

KALKI
17.1.88
ஞ. 2.

கல்கி

மமம்ருவத்தார்:

ஆதிபராசக்தி
அருள்
பெருகட்டும்!



“தினமும் முணு வேகி கேரமில்க் கொடுங்க, சரியாயிடும்!”



“குழந்தைகளே... இன்னிக்க
கேரமில்க் சாப்பிட்டிங்களா!”



PARRYS

பாரிஸின் தரமான தயாரிப்புகள்

கொழும்பு: பாத்திரம் வத்தியாமில்-பெரு வு
கொழும்பு: பாரிஸ் பாத்திரம் வத்தியாமில்-பெரு வு



410A 3027

சரீர்ப்புப் பொங்கட்டும்!



ஒருவர்: நல்லவேளை! நம்ம அரசர்
நாலு கல்வாணம் செஞ்சுக்காம
இருந்தாரே...

மற்றவர்: ஏன் அப்படி சொல்றே?

முதலாமவர்: அப்படி பண்ணி
விழுந்தா, இப்ப நாடு நாலாக
அல்லவா பிரிந்திருக்கும்!

— க. இளங்கோ.

"ஏழுமணிக்கு மாபெரும் பொதுக்
கூட்டம் நடைபெறுமென்று விளம்பரம்
செய்தாங்களே...! இப்போ... கருத்தரங்
கம் நடைபெறுமென்று எம்கிலே சொல்
லுங்களே ஏன்...?"

"கூட்டத்துக்கு வந்ததே மொத்தம்
எட்டு பேருதான் அதனாலே கருத்தரங்
கம் நடத்துவதற்கு."

— சித்தமல்லி ஜெகந்நாதன்.



"இந்தப் பாலத்துக்கு 'முணு தலை
முறைப் பாலம்'னு பேர் எப்படி வந்
து...?"

"நாத்தா மந்திரியா இருக்கும் போது
இட்டம் போட்டார். அவரோட மகன்
மந்திரியானதும் அடிக்கல் நாட்டினார்.
பேரன் மந்திரி இறந்து வச்சார்...!"

அரசிவல்வாடி: தேர்நலில் திற்தும்போது, 'ரோடு போடுவேன்,
தெருக்குழாய் போடுவேன்'னு வாக்குறுதி கொடுத்தது
லாஸ்தவமதான். அதுக்காக, அந்த ரோட்டில் பஸ்விறுங்க.
குழாயில் தண்ணீர் விறுங்கன்னு வந்து கேட்டால் நான்
என்ன பண்ணுவேன்...?

— கரடிஞானம் ஜெயபாரதிப்ரியா.





அடுத்துள்ள வீட்டை அடைந்தோம். அங்கே ஒரு சிறிய திண்டை மாறாடு கூடிவிருந்தது. இரண்டு மூன்று வெளியூர் ஆசாமிகளுக்குக் கண்காம்பரம் பவிரிடுதல் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் வெங்கிடபதி. சமீப காலமாகவே திண்டை வெங்கிடபதியைத் தேடி வெளியூர் விவசாயிகள் வருவதாக அறிந்தோம். திண்டை முப்பது கடிதங்களாவது வருகின்றனவாம். "எல்லாவற்றையும் பார்க்கக் கூட நேரமிருப்பதில்லை" என்று சிறிது பெருமை தொனிக்கக் கூறிய அவரிடம், அவரது வெற்றிக் கதைவை விவரமாகச் சொல்லும்படி கேட்டோம். அவரும் ஆரம்ப முதல் கூறினார்:

"நான் முதல் முதலில் பத்தாயிரம் ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு செடி வாங்கப் போன போது ஒரே இடத்தில் செடிகள் கிடைக்கவில்லை. கற்றி அடித்து ஒரு செடி பத்து ரூபாய் மேலிக்கு ஆயிரம் செடிகளைப் பல்வேறு இடங்களில் வாங்கிக் கொண்டு திரும்பினேன். பூச்செடியை நம்பிப்

* சலிசுப்பப்பட்ட மீன்.



ஓபம்: 100 சதவிகிதம்!

பணத்தை முதலீடு செய்ததில் என் மனைவிக் கு என்னிடம் ரொம்பக் கோபம். ஒரு மாதம் அவன் என்னிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை.

"இனி பின்வாங்க முடியாது என்ற

* மூற்போக்கு பூவுக்கும் ஓபம்...

'ஓண்டா விவசாயம்!' என்று சலித்துப் போகிறதார் வெங்கிடபதி. பத்து ஏக்கரில் கடும்பும், நெல்லும் சாகுபடி செய்து, எவ்வதான் மகிழ்ச்சி எடுத்தாலும் கையில் காசே தங்கவில்லை. மனம் சோர்ந்திருந்தது. அந்தச் சமயத்தில், விவசாயப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சம்பந்தமற்றத்தி என் பவர் வெங்கிடபதியிடம் மூன்று கண்காம்பரச் செடிகளைக் கொடுத்து, "இவை டெல்லி கண்காம்பரச் செடிகள். உங்கள் வீட்டில் வைத்து வளருங்கள்" என்றார். வெங்கிடபதியும் செடிகளை நட்டுவிட்டு மனைவியின் பொறுப்பில் அவற்றை விட்டு விட்டார்.

சிக்கிரமே மூன்று செடிகளும் பூத்துக் குழியாக ஆரம்பித்தன. பூக்களை விடு விடாகச் சென்று விற்றதில் கிடைத்த பணத்தைக் கொண்டு வெங்கிடபதியின் மனைவி, வீட்டின் அன்றாடச் செலவுகளைச் சமாளித்து வந்தார். பளிச்சென்ற ஆரஞ்சு நிறத்தில் இருந்த டெல்லி கண்காம்பரத்துக்கு, வெங்கிடபதி வசித்த கூடப் பக்கம் கிராமத்துப் பெண்களிடையே ஏகக் கிராக்கி ஏற்பட்டது.

அப்போதுதான் விழித்துக் கொண்டார் வெங்கிடபதி. அருகே இருந்த பாண்டிச் சேரிக்குச் சென்று பூ மார்க்கெட்டை அடைந்தார். அங்கே சோடை பிடித்த ரோஸ் நிறத்தில் நாட்டுக் கண்காம்பரம்தான் இருந்ததே யொழிய டெல்லி கண்காம்பரம் கண்ணில் படவேயில்லை. ஒரு தீர்மானத்துடன் சனநிகுமலே வெங்கிடபதி மனைவியின் வளை யங்களை பாங்கில் அடகு வைத்துப் பத்தாயிரம் ரூபாய் பெற்றுக் கொண்டு டெல்லி கண்காம்பரம் செடிகளை வாங்கிப் பவிரிட்டு அபிமான ஓபம் பெற ஆரம்பித்தார்.

'மூற்போக்கு விவசாயி' என்று நாளிதழ்கள் பாராட்டிய வெங்கிடபதியைக் கூடப் பாக்கம் சென்று சந்தித்தோம். பாண்டிச் சேரியிலிருந்து பஸ்விரண்டாவது கிலோ மீட்டரில் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி, வீசா ரித்துக் கொண்டு, பெருமாள் கோயிலை

நிலையில் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, பத்து செங்கு நிலத்தைச் செடிக்குத் தேவைவான வளையில் செம்மண்ணும், மணலும் கலத்திட்டுத் தொழுவரயிட்டுப் பண்படுத்தினேன்! செடிகளை நட்பேன். சிக்ரெமே டெய்லி கண்காம்பரமும் (இதைச் சொந்தநாயா கண்காம்பரம் என்றும் சொல்வார்கள்) காந்தி கலகாம்பரம் எனப்படும் மஞ்சள் நிறக் கண்காம்பரமும் பூத்துக் குழல் வின். மூன்றே மாதங்களில் கடலைத் திருப்பிக் கொடுத்தி வளைவல்களை விட்டு விட்டேன்! அப்பறம் என்ன...? தொடர்ந்து லாபம் யத்து கொண்டேயிருக்கிறது. பூக்களுக்குக் கிராக்கி அதிகமாகியிருக்கிறது. தேவைக்கேற்ப உற்பத்தி பண்ண முடியவில்லை. விழும்பரம், சென்னை மார்ச் கெட்டுகளுக்கு இன்னும் டெய்லி கண்காம்பரம் செல்வமில்லை. என்வே, நூறு சதவிகிதத்திற்கு மேல் லாபம் தரக்கூடிய இந்தக் கண்காம்பர விவசாயத்தில் இறங்கும் விவசாயிகள் இவ்வூர் மார்ச்சு கெட்டுகளைப் பிடிக்க வான்" என்று.

"நூறு சதவிகிதம் லாபமா...?" என்று விவாபுடன் கேட்டோம்.

"ஆமாம் சார், ஒரு சின்னக் கணக்குப் போடுங்களேன்..." என்று நமக்கு வேலை கொடுத்தார் வெங்கிடபதி. ஒரு ஏக்கரில் ஆளுவிரம் செடிகள் வைக்கலாம். ஐந்தை, ஆகஸ்டுதான் பூக்கள் என்றாலும் வருடம் முழுவதும் பூத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. செடி ஒன்றுக்குத் திஸமும் ஐம்பது பூக்களாவது பூக்கும். ஆளுவிரம் செடிகளில் மூன்று வகை பூக்கள். ஒரு கிலோ எடைக்குப் பதிமூன்றுவிரம் பூக்கள் நித்தும் என்பதால் ஒரு ஏக்கரில் நானொன்றுக்குச் சுமார் இருபது கிலோ பூ வீசுவோம். ஒரு கிலோ பூக்குச் சாதாரண நாட்களில் நூறு ரூபாய் விலை. கிறது. (பண்டினை, கல்யாண சீதனின் வீலை அதிகம்) இருபது கிலோவுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய்—இது மிகக் குறைந்தபட்சக் கணக்கு... மேலும் பூக்களைக் கிடங்கில் போட்டு நூல்பட வைத்து விற்க முடியாது என்பதால் அவற்றுக்கு வரி இடைவாது.



* Mist Chamber.

என்றார் வெங்கிடபதி.

"ஆச்சரியத்திலிருந்து மீண்டு, ஒருவாறு கதாரித்துக் கொண்டு அவரிடம் கேட்டோம்: "டெய்லி கண்காம்பரத்தைப் பெரிய அளவில் பயிர் செய்து விவசாயத்தில் ஈடுபட்ட முதல் நபர் நீங்கள் தானா?"

"இல்லை! காஞ்சிபுரம் அருகே கனக்காட்டுரில் தியாகராஜ முதலியார் 1852 வேயே இதைப் பயிர் செய்து அமோகப் பணம் கண்டுள்ளார். ஆனால், அவரால் செடிகளை இனவிரத்தி செய்ய முடியாததால் அவை நானாவட்டத்தில் ஆறிந்து போயின. ஒரு செடியின் ஆயுள் நான்கைந்து வருடங்கள்தான்" என்றார்.

"செடிகளின் இனவிரத்திக்கு நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?" எனக் கேட்டோம்.

"செடிகளிலிருந்து கிளைகளைக் கிள்ளி எடுத்துச் செம்மண், மணல் கலவை நிரம்பிய பிளாஸ்டிக் பைகளில் அவற்றைக் 'உயிர் ஷாட்' வேண்டும். இக்கன்றுகள்' நாற்பத்

* தேடிவரும் விவசாயிகளுக்கு விளக்குவதில் வெங்கிடபதி



* வெங்கிடபதி



தைத்து நாட்டினுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட மிதமான சிநேகித நிறுவிய இரக்க வெண்டும் என்பதால் **Miss Chamber** என்ற ஓர் அறைவை உருவாக்கி, அதனுள் அவற்றை வைக்கிறோம். அய்வப்போது தன்னார் தெளித்து, யோர் விரும்பு வரை பாதுகாக்கிறோம். பிறகு பூமியில் தடுவி றோம்" என்று விளக்கிய வெங்கிடபதி. தற் போது பூ வியாபாரத்தில் மட்டுமின்றிக் கன காம்ப்ரத் செடிகள் வியாபாரத்திலும் இறங்கி யுள்ளார். கைவிய் ஒரு வட்டம் செடிக ளுக்கு 'ஆர்டர்' வைத்துள்ளார். தாற்பத் தைத்து நாட்டினில் முப்பதாவிரம் செடிகள் தயாராகின்றன அவர் பண்டிதையில் செடி ஒன்றுக்கு ஐந்து ரூபாய் வரை கிடைக்கிறது.

கைவிய் பெற்ற இன்பம் பெறுக இய் வைவகம்" என்ற தவ்வெண்ணத்துடன் கனகாம்ப்ரம் பயிரிடும் முறைவைப் பவருக் குச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக் கிறார் வெங்கிடபதி. கூடப்பாக்கம் கற்று வட்டாரத்து விவசாயிகள் பலர் இந்தச் சாகு படியில் இறங்கி நல்ல வர்பம் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர். வெங்கிடபதியின் மகனும் அரை ஏக்கரில் கனகாம்ப்ரம் பயிர் செய்து அமோகமாக இருக்கிறார்.

அதிகாரியில் பூப்பறித்துத் தந்து தூறு கிராமுக்கு நாற்பது ரூபாய் என்று கூலி பெறும் பள்ளிக் குழந்தைகளும், செடிகளை

வைத்து விற்கத் தொடங்கிச் செய்து தரும் குவஸ்களும் கூட வெங்கிடபதியை வாழ்த்து கின்ற அளவுக்கு வருமானம் பெறுகின் றனர்.

தமக்குமுதல் முதலில் கடனளித்து உதவிய வள்ளலார் வங்கியையும், செடிகளின் இன விருத்தி முறைவைக் கற்றுக் கொடுத்த விவ சாய இளை இயக்குனர் (தற்போது பாண்டிச் சேரி பங்கலைக் கழகத்தில் பணிபுரிபவர்) துராஜனையும் தன்றியுடன் குறிப்பிட்டார் வெங்கிடபதி. விவசாயத்தில் பட்ட மேல் படிப்பை முடித்துள்ள ஒரு தம்பரின் துணை யுடன் கனகாம்ப்ரத்தை இனவிருத்தி செய் யும் வழிகளில் புதிய ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளப் போகிறாராம்.

எட்டாவதுவாரையேபடித்துள்ள வெங்கிட பதி. வென்றி மனைத்துடன், "பாருங்கள் சார்! நான் எவ்வளவு கஷ்டமான நிலைமையி லிருந்து முன்னேறிவிருக்கேன்!" என்று தமது பாக்சு பால் புத்தகங்களை ஆரம்ப முதல் இன்று வரை பிரித்துக் காட்டிய போது, வாழ நினைத்தால் வாழலாம்" என்ற பாட்டுதான் நினைவு வந்தது.

— இயல்பா

புகைப்படங்கள்: எட்வர்ட்

டெபாசிட்டுகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

எஜயசக்தி பைனூன்சியர்ஸ்

(FIRM)

தலைமை அலுவலகம் :-

39, எலிடசன் தெரு (2-வது மாடி) சிவா-விஜயா கோவில் அருகில்
தி.கக், சென்னை-600 017. போன் : 442218/445494

தேவாலய, கல்யாண சித்தக்கமில் கிரேட் டெபாசிட்டுகள்
வாங்கித்தரும்புகின்றன.

6 மாதங்கள்

15%

1 வருடம்

19%

2 வருடங்கள்

20%

3 வருடங்கள்

21%

விசேஷ சலுகை :-

டெபாசிட்டுதாரர்கள் அதற்குக் செவ்வோருக்கு 2% Cash Incentive வழங்கப்படும்.

7. கணிதமேதை இராமானுஜன் பற்றி கல்வி
நிலை ஏன் வெளிவிடவில்லை?

7. தமது சிலை உடைக்கப்பட்டது பற்றிக் காவலரின் கவனம்?

பு. இ. காக்கிநாடல் இலிமேன் ஆதரிக்கப்
போவது அ. இ. மு. க. மையா? இ. மு. க.
மையா?

1 இனிமேலாவது அவர்கள் தங்கள் கட்சியை ஆதரித்து வளர்த்தால் தயிலது - அவர்களுக்கும் தமிழகத்துக்கும்.

7 எம்.ஜி.பி. மாணிய செட்டி இரத்தலர்.

* ஆர். கே. அருஞ்செல்வம், விகித ராஜ்யம்.

7. ஆத்திராணியில் துக்ஸீயைட்டுகள் உயர் அளிகளில் கட்டி அரணைப் பணியா னவாந்து விட்டனா?

பணித்து போனதுதான் அந்தக் குழுவின்
மீது புத்திகாவித்தனம். ஆனால் இதனால்
நல்லதுபாரி இயக்கம் முன்னிறுத்தப் பண்பு
இருக்கிறது என்பதையும் மறுப்பதில்லை.
நல்லதென்பதனை ஒழிப்பதன் மூலம் அந்த
இயக்கத்தை ஒடுக்க முடியாது. இயக்கத்துக்
கான காரணங்கள் என்ன என்பதைக் கண்
பற்றிது அவற்றைக் களைந்தால்தான் மேல்
மேலும் இன்னதூரில் அந்த இயக்கத்தில்
செல்வதைத் தவிரக் முடியும்.

* "எம். ஜி. ஆர். மகாநாதர் விட்டார்;



திமிங்கிலத்தைப்
பிரதமர்
காப்பாற்றியிருக்கிறார்

* சிறு உணவுகளை
பயன்படுத்தி

தமிழ்நாடு அனாதையாகிறது" என்று வாடுறுலியில் செய்தி வாசிக்கப்பட்டது சரியா?

1. சரிநாள்: அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அப்படி எழுத, பேச கவின்னது சிலசென்ஸ் உண்டு. அனாத அப்படியே முழு உண்மையாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. கல்வி நிலையங்கள் தில் கூட இதுபோன்ற சில வரிகளை நீங்கள்

* தமிழகம் அனாதையாகிற்று?



* முதல் பெண் முதுகவர்!



* உயரம் சித்தர் ஆனார்!

படித்திருப்பீர்களே!

* பாரதி பா. மு. தாசன், போடிநாயக்க ஊர்.

? லட்சத்திய கடலில் உலிக்குப்பம் போராடிக்கொண்டிருந்த ஒரு நிமிக்கிலத்தைப் பிரதமர் துணிச்சலுடன் கடலுக்குள் பாய்ந்து காப்பாற்றியிருக்கிறாரே?

! வேறு யாராவது செய்திருந்தால் அவருக்குக் குடியரசு நினைத்தன்று பரக்கிரம விருது அளித்துக் கொளவித்திருக்கலாம். ஆனால் நாட்டின் பிரதமர் இப்படி உணர்ச்சி வசப்படுவதும் ஆபத்தை விளைக்கு வாய்கு வது போல் நடந்து கொண்டவதும் நல்லதல்ல. திறக், பிரதமரை விட அதிகத் துணிச்சலுடன் செயல்பட்டிருக்கிறார் புகைப்படக் கலைஞர் ஜீவன் ஜோஷ். பிரதமருடன் ரகசியமாக லட்சத்திய கடலில் விழுமுறை கொண்டாடி விட்டுத் திரும்பிய அமிதாப் பச்சானைக் கொச்சிஸ் விமான நிலையத்தில் அவருடைய எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் புகைப்படங்கள் எடுத்திருக்கிறார்! ஒரு ரகசியத்தை அம்பலப்படுத்தியதுடன் நாட்டின் சர்வ சக்தி வாய்ந்த பிரதமரையே புகைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்! அடேயப்பா, குண்டு வைக்கிறாயா?

* கவாதி செத்தில் குமார், திருமருகல்.

? தமிழ் நாட்டின் முதல் பெண் முதலமைச்சர் பற்றி?

! முதல் கொள்கை மற்றும் கொள்கைகளாக மல் இருந்தால் சரி!

* ஜி. ஜெயமூர்த்தி, கவாமியலை.

? கலெக்டர் கருணாநிதி சிவில்சன உடைத்தது ஆனால் உட்கிரகரன் என்று சொல்கிறீர்களே, உண்மையா?

! அய்வாறிருந்தால் விவப்பதற்கில்லை. பார்க்கப் போனால் சமூக விரோதிகளுக்குக் கருணாநிதி சிவில்சன உடைப்பதால் என்ன

லாபம்! கடைகளைக் கொள்ளையடித்ததில் தான் லாபம். ஆனால் உட்கிரகரர்களைத் தான் அதிகமான துயரம் திறரெனத் தாக்கி, சித்தரினைய மழுங்கச் செய்து, தாறுமாறாக நடத்து கொள்ள வைத்திருக்கிறது. கட்டுப்பாடு இழந்து சாலை சினைல் விளக்குகளை உடைத்ததும், கடைகளின், கட்டிடங்களின் கண்ணாடிகளை உடைத்ததும் எல்லாம் தலைவரை இழந்த தாக்கொரு ஏமாற்றத்தின் வெளிப்பாடு!

* இரா. லக்ஷ்மயாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

? தமிழகத்திலேத் தோட்டத்து ஆந்திராஸிலும் அரசியல் நெருக்கடி ஏற்படத் தோடல் விடினதே?

! ஏழு அதிகார துஷ்பிரயோகக் குற்றச் சாட்டுக்களில் உண்மை இருப்பதாக என்னை இடமிருப்பதாகக் கூறியுள்ள உயர்த்தி மன்றம். இதனை 'இடைக்காலத் தீர்ப்பு' என்றும் சொல்கிறது! இந்த இடைக்காலத் தீர்ப்பை எதிர்த்து உச்சநீதி மன்றம் போகவும் என். டி. ஆர்க்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டும் இதை நேரத்தில் மத்திய அரசு என். டி. ஆர். மீது வழக்குத் தொடுக்க வேண்டும் என்றும், விசாரணைக் கமிஷன் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் கோரும் இரு சீட் மனுக்களை உயர்த்தி மன்றம் திரா கரித்தும் உள்ளது. எல்லாவற்றையும் சேர்த்துப் பார்க்க, இது ஒரு முரண்பாடான, குழப்பமான அவசரத் தீர்ப்பு என்பதே என்னை வேண்டியிருக்கிறது. தீர்ப்பு வழங்கிய நீதிபதிகளில் ஒருவரது வயது பற்றிய வழக்கு உச்ச நீதிமன்றத்தில் உள்ளதைக் கட்டிக் காட்டி ஓர் உயிரோக்கம் கற்பிக்கவும் இந்தத் தீர்ப்பு இடமளித்துள்ளது. இவை ஒழுபராக இருந்தாலும், 189 குற்றச்சாட்டுக்களில் ஆதாரமேயில்லை என்று நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்திருந்தாலும், பாக்கி ஏழு குற்றச்சாட்டுக்களில் தாம் அதிகார துஷ்பிரயோகம் ஏதும் செய்வதில்லை என்பதற்கு என். டி. ஆரால் வலுவான சாட்டுவம் சமர்ப்பிக்க முடியவில்லை என்பதும் உண்மையே. எனவே, சட்டப் பேரவியை எப்படியாவது தாமதமாகி விடவில்லை என். டி. ஆர். ராஜிமுமாக செய்து, தாம் குற்றாற்றலால் என்பதனை நிரூபித்த பின் மீண்டும் பதவியில் அமர்வதே உகந்தது. இல்லையெனில் 'கொள்ளைச் சித்தர் சபை' சித்தர் ஆண்கதை' என்ற உதய மூர்த்தியின் (ஆ. வி.) தலைப்பு என். டி. ஆர்க்குப் பொருத்தி விடும்!



நான்

புதிய காமதேனு

கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடியிலேயே

எல்லாப் பொருட்களையும்

வாங்குகிறேன். ஏன் தெரியுமா?

ஒன்றா... இரண்டா!

பத்துக் காரணங்கள் உண்டு!

1. தாமதமான பொருட்கள் கிடைக்கும்.
2. பொருட்கள் ஒழுங்காகவும் கவர்ச்சியாகவும் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளன. பொருட்களை எளிதில் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
3. பொருட்கள் சரியான எடை, அளவில் உள்ளன. பணத்துக்கேற்ற பொருள் கிடைக்கும்.
4. நியாயமான விலை—போததிற்கு இடமே இல்லை.
5. விலைவாசியில் கூடுதல் முறையில் பட்டியல் தயாரிக்கும் கருவிகள் உண்டு.
6. எப்போதும் தேவையான பொருட்கள் தயாராக இருப்பில் உண்டு.
7. புதிய கவர்சுகளையும் கிடைக்கும்.
8. வாகனங்களை வசதியாக நிறுத்தலாம்.
9. கவையான தின்பண்டங்கள் ஏராளம்.
10. காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி—ஆதரிக்க வேண்டியது; இது ஒருவருக்கொருவர் நன்மையளையும் ஸ்வர்த்தியும் கூட.
11. திரைகர வைப்பு 6 மாதத்திற்கு மேல் 12% மாதாந்திர வட்டி வசூலாகப் படுகிறது.

புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடி

தேனாம்பேட்டை சென்னை-18, குளித்துக்கிழைக்கிறோம்

விவரம்: பொருள் தகவல்,
புதிர்ச்சி தகவல்,
பணமுறை காமதேனு,
இலாபக்கிடைக்கலாம்.

— காமதேனு மணி முகம்
இரவு 8 மணி வரை
இலாபம்.

விடுமுறை
வெள்ளி க்கிழமை



மைக்ரோஸ்கோப்

என்று 'பயம்' வந்து விடுமா என்பது? 'ஹம் பரோஸ்' துக்கு தான். ஹமோ ரகுவரன், சிறித் துக் கொண்டு கழுத்தறுக்கிற மாதிரி ஒரு ரோல் பஸ்ஸுக்குள் சார், 'கொண்டூட்டான்'யா மனுஷன் என்று சொல்கிற மாதிரி எடுபடும்.

வர வர ஷாவினி அலுத்துப் போக ஆரம் பித்து விட்டார்கள். 'பிஞ்சிலேயே பழுத்தது' பெயர் நிரந்தரமாக ஒட்டிக் கொள்ளப் போகிறது. அந்த ஆட்டம், பாட்டம், கெஞ்சல், கொஞ்சல் எல்லாமே தூண்டி குழந்தைக் குரலில் பாடுகிற மாதிரியான ஓர் உணர்வை வரவழைத்து விடுகிறது. இருப்பினும், இருப்பினும் இன்னொரு ஷாவினியை இந்தத் திரைப்படம் இன்னும் முத்துக் குளித்துக் கண்டுபிடிக்கவில்லை என்பதால்—சபாஷ் ஷாவினி!

ஷரத்த்பாபு, சாதுபாபு, அவர் உயரத் திருது. அந்த ஆகிரிக்கு அவர் முகத்தில் வழியும் மெல்லும் ஓர் அச்சமும், கொள்ளை வர் தலைவனாக வேஷமேற்றபோதும்!

கண்ணாழி மாதிரிக்கு இந்த படத்தில் ஏங்குகிற ரோல், ஏங்குகிறார். ஏங்க வைக்கிறார்.

சத்திரபோஸ், திணை உழைத்திருக்கிறார். என்னிடம் நினைவு சரக்கிருக்கிறது என்று தெரிவப்படுத்துகிறார்.

படத்தில் சில அடக்கான, நெகிழ்ச்சியான காட்சிகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

ஆனால் கடைசி நிமிடப் பரம்பரையில் சுற்றியும் போனீஸ் இருக்க மேன்—ஹாலில் ரகுவரன் இறங்கி, எப்படி வெளிப்பட்டார் என்று தெரியாமல் விக்ரமாதித்தப் புதிராக வெளியேறி, டிஷ்யும், டிஷ்யும், ஃப்ளாஷ், ஃப்ளாஷ், படார், படார் என்று எககவத்து என்னென்னவோ ஆதி—

தம்முடைய கேள்வி: எல்லாமே விழுதுக்கு இறைத்த நீரோ?

— ஜெயமன்மதன்

இரும்புக் கதை என்றால் கொட்டக் கொட்டக் கண்ணீர்.

'மசாலா' என்றால் திகட்டத் திகட்டச் சண்டை என்று சுகதாதன் தன்னைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு விட்டார் போலும்.

மைக்கேல் ராஜ் — மதிமொரு ராபின் ஹூட்.

ஏற்கெனவே 'நான் சிகப்பு மனிதன்' முதல் 'நாயகன்' வரை எத்தனையோ படங்களில் கொள்ளையடிக்கிறவர்களே கதாநாயகனாகப் போற்றப்பட்டு விட்டார்கள். மக்களும் அந்தந்தப் படங்களின் திரைக்கதை அளம்பு, நயுக்கள், டைரக்டர்கள் ஆகிய பல விஷயங்களை மனத்தில் வைத்துப் பார்த்து ரசித்தும் விட்டார்கள்.

அதையெல்லாம் கவனித்துப் பார்க்காமல் அதே ரீதியில் இன்னொரு படத்தைப் பண்ணினால் எப்படி சார்?

ரகுவரனுக்கு தோஞ்சான் உடல்வாகு ஒரு மிசையை ஒட்ட வைத்துக் கையில் பாட்டிலைக் கொடுத்து விட்டால் மட்டும் பெரிய வில்லன் ஆவதற்கு பெரிய கதாநாயகன்

அவர்: "எட்டிடிங் ஆகிவிட்டு இருக்கிற தம்ப யிலிம் கருணா எலிகைகெடுக்கணும்..."

தயாசிப்பவர்கள்: அப்ப சரி, ஒரு 'மசாலா' படத்து கதையையா விளம்பரப்படுத்திடுங்க...!

— எஸ். ராமன்.





இந்திரன் அய்யங்கர்
பயிற்சிக்கிறானா?

சிவசெல்வன்,
செல்வா
பயிற்சிக்கிறான்!

சிவன் செல்வரைத் தீர்ப்பு!
நான் துயர் தீர்ப்பு! நான்
இந்த துயர் பன்னாத்தலைவர்
நான் செல்வரை! நான்
தீர்ப்பானா!

செல்வன்
செல்வா



செல்வன்
செல்வா



கல்கி

1988 ஜனவரி 17
மலர்: 45 இதழ் 25
சிறப்பு வகை 3



ஜானகி Vs ஜெயலலிதா

தந்தையனத்திலோர் ஆண்டி - அவன்
நாவர மா தமையக் குயலினை வேண்டிச்
கொண்டு வந்தான் ஒருதோண்டி - அனாதை
கந்தாடிச் சுந்தாடிப் போட்டுடைந்தாண்டி!

"அ. இ. அ. நி. மு. க. இனி இவை ய முடியாதபடி பிணவுப்பட்டு விட்டது" என்று கூறும் நெடுஞ்செழியன், "நாயக்கன்தான் அரசர் அ. இ. அ. நி. மு. க." என்றும் சுத்தியல் பண்ணுபெருர், வீரப்பன் பிரிவோ, அ. இ. அ. நி. மு. க. அமைச்சரவைவையே உருவாகி விட்டது!

ஆளுகைகள் குறை கூறுவதில் அர்த்தமில்லை. அவரை வீமர்சிப்பவர்கள், நெடுஞ்செழியனே முதல்வராக நீடிக்க ஆளுனர் வாய்ப்பளித்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை யோசிக்க வேண்டும். இப்போது நெடுஞ்செழியன் கொடிய குறை கூறுவதற்குப் பதில் அப்போது வீரப்பன் பிரிய குறைகூறிக் கொண்டிருக்கும் என்பதோடு, எதிர்ப்பு வன் முறையாகக் கூட வடிவெடுத்திருக்கும். அமைச்சரவைவையே பூம்பூங்கா செய்து தெர்த்துவரை ஜாதிபிழி ஆட்சிக்கு வழி வகுத்திருந்தாலோ, அவை இத்திராவிதமும் உன்ன, காங்கிரஸ் அல்லாத இதர கட்சித் தலைவர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக ஆளுகையையும் பிரதமனையும் ஜனநாயகத்தைக் கொண்டு விட்டதாகப் பறித்திருப்பார்கள். வீரப்பன் கொடியவரால் பெரும் பான்மையை நிரூபிக்க முடிந்தது என்பதும் நெடுஞ்செழியன் கொடியவரால் முடியவில்லை என்பதும் நிதர்சன உண்மைகள். ராகவானந்தம் கூட்டிய கூட்டம் சரியா, ஜெயலலிதா கூட்டிய கூட்டம் சரியா என்பது கட்சி விவகாரம். கட்சியின் விதிமுறைகளில் சூழப்பயங்கள் இருந்தால் அதற்கு ஆளுனர் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? அதிகபட்ச ஆளும் கட்சி எம். எல். ஏக்களின் ஆதரவு பெற்ற ஜானகியை அமைச்சரவை அமைச்சர் சொன்னதும் குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்கும் சட்டசபையிலும் மெஜாரிட்டியை நிரூபிக்கச் சொன்னதும் பிரதமர், பளுத்திரை நோக்கில் ஆளுனர் செய்த முறையான காரியங்கள்.

கட்சி மாலுமையைத் தடை செய்யும் சட்டம் உள்ளதால் இனி சட்டசபையில் ஜானகியை ஆதரிக்காமல் போனால் எம். எல். ஏ. பதவியை இழப்பது சாத்தியமே. ஒட்டு மொத்தமாகப் பிரிந்து புதிய கட்சியாக அறிவித்தால் எம். ஜி. ஆளுக்குத் துரோகம் செய்த தும்பலாக முத்திரை குத்தப்படலாம். காங்கிரஸில் இன்னும் முடிவெடுத்தாலோ அக்குள்ளை கவசுபத்தி மாலா, ஜெயலலிதாவை வரவேற்பாரா; சூப்பணர், நெடுஞ்செழியனுக்கு உயர் அந்தஸ்து கொடுத்துச் சொல்லிப்பாரா என்பன கேக்கிக் குறிகள்!

சாணக்கிய தந்திரத்துடன் நடந்து கொண்டிருப்பவர் வீரப்பனே. தாம் போட்டிவிட்டால் போதிய ஆதரவு கிட்டாமல் போகக் கூடும் என்பதாலும் கட்சியை உடைத்ததாகவும் கருதப்படும் என்பதாலும் ஜானகியை முன் நிறுத்தி, அவரைக் கொண்டே ஏற்றுமனக்கு உருக்கமான அறிக்கையும் விடச் செய்தார். பொம்மை முதல்வராக ஜானகியும் உண்மை முதல்வராகத் தாலும் இருக்கலாம் என்று கூட அவர் ஒருவேளை கருதியிருக்கலாம். ஆனால் ஜானகி இந்த வகையில் சிக்குவாரா, அல்லது தமது தனித்தன்மையை நிலைநிறுத்திக் கொள்வாரா! எப்படிப்பட்ட முதல்வராக விளங்குவார்! தமிழகத்துக்குப் பெருமை சேர்ப்பாரா, தலைமுனையை ஏற்படுத்துவாரா? விடைகளை அறிய நாடே காத்திருக்கிறது!

சட்ட சபையில் விடுபாட்டையாக இருப்பதால் இ. மு. கவுக்கு இல்லாத மவுகம் முக்கியத்துவமும் கணிசமான பலம் பெற்றுள்ள இ. காங்கிரஸுக்குத் திறமென ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் பிரதமர் என்னவெனில், இ. காங்கிரஸ் இத்திரைகைத் தனக்குச் சாதலமாகத் திறமப்படப் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போவதாகத் தோன்றுகிறது. "யாராவது ஆண்டுவிட்டுப் போகட்டும்; சமீப பிரச்சனையில் மத்திய அரசுக்கு ஆதரவு தந்தால் போதும்; பதிலுக்கு நாமும் அவர்களை ஆதரிப்போம்" என்ற ரீதியில்தான் நடந்து கொள்கிறது.

இத்தகைய நிலை ஜெயலலிதா ஊர் ஊராகச் சென்று வீர கர்ஜனை புரியத் தயாராவென்றால் அரசு பிரிய எம். எல். ஏக்கள் பெங்களூர், பம்பாய், இத்தோர் என்று கண்ணாடி கிணையாடுகிறார்கள்! "அவர்களை எப்படிச் சமீப்ப்பது? நம்மை எப்படிச் காத்துக் கொள்வது?" என்ற போட்டிகளினிடையில் தமிழக நலனையும் தமிழன் நலனையும் கவனிக்க இயலாதுக்கு நேரம் எங்கே இருக்கப் போகிறது?

தேர்தல் வந்து புதிய, நிலையான அரசு உருவாகும் வரை, மக்கள் நலம் புறக்கணிக்கப் பட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கும்.

நடக்க முன்

25

விடவின் சந்தத்திற்குப் போட்டியாக ஐயலையில் இதயம் அடித்துக் கொண்டது. அவனும் பிரபுமும் முன்பு பழங்கிழைந்த நினைவு தொனக், பொனக் சந்தையில்லா இது. மோட்டார் வைத்த மீனவன் படகு வேகமாகத்தான் சென்றது. ஆனால் இதில் கிளம்புவது கூடப் பெரிய பாடாகப் போயிற்று. சமாதான உடல் படிக்கை வந்த பிறகும்கு அகதிகளைத் திரும்பி அனுப்பும் வேலை நினைவாகத்தான் ஆகும் என்றார்கள். போராளிகள் ஆயுதச் சரணு செய்ய வேண்டும். போர் நினைத்தத்திற்குப் பிறகு தமிழர் பகுதியில் பூணை சகல நிலை வர வேண்டும். இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பு ஏற்பட்டு, அதற்குப் பிறகு திரும்பி வரும் அகதிகளைப் புனர் வாழ்வு வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்படும். ஸ்தலங்கா அரசு பக்கைக் கொடி காட்டிய பிறகு இந்திய அரசு அகதிகளை அனுப்பத் துவங்கும் —

ஜயலிங்கத்துக்கு காத்திருந்து பொலுமை போல் விட்டது. தினம் ஒரு செய்தி வந்து கொண்டிருந்தது. இலங்கையிலிருந்து. “அங்கே பூணையால் சகலநிலை வந்த பிறகு தான் போக முடியும். அதுவரை இங்கேயே தங்க வேண்டியதுதான்” என்று புனிதா.

ஒரு மட்டை இந்த ஜன்மத்தில் இவர்கள் மரக்க மாட்டார்கள் என்று ஜயலிங்க ஆயாசப்பட்டான். போர் நினைத்தும் ஏற்பட்டிருக்கும் கால கட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு இங்கிருந்து நாமாக தழுவித்தான் வேண்டும் என்று முடிவுக்கு வந்து தயாராகையில், திடீரென்று நோலை நோவலாய்ப்பட்டான். சோதனை போல் டாக்டர்கள் கூடவாய்ப்பு என்னார்கள். ஐர வேகத்தை யும் அதன் உச்சத்தை யும் கண்டு புனிதா நடுங்கிப் போனாள். அந்த நிலையில் ஜயலிங்க இங்கே கிளம்ப மனம் வரவில்லை. ஒரு வாரமாக நோலைப்புக்கு ஐரயலில்லை. புனிதாவே அவனைக் கூட்டாய்ப்படுத்திக் கிளம்பச் சொன்னாள்.

“சீலியாகவக் கண்டுபிடிக்க உனக்கு எத்தனை துடிப்பு இருக்கும்னு எனக்குத் தெரியும் ஜயலிங்க!”

அவனுக்குள் திடீரென்று ஒரு பலவீனம் புகுந்து தெருளா அடைந்தது. இயல்பான மனித உணர்வுகளுக்கு முகவியத்துவம் கொடுப்பதை இப்பொழுது அபசாரம், சுவாசம் என்று மனம் கூறிற்று.

மகேஸ்வரி கிளப்பிவிட்ட பூதத்தை நம்பிப் போகிறேன் புனிதா. கண்டுபிடிச்சா சந்தோஷம். இல்லையென்றாலும்கு வேறு நினைவு வேலை இருக்கு அங்கே செய்ய.

புனிதா நிலத்தைப் பார்த்தபடி கேட்டாள். அங்கே சகல நிலைமை வந்ததென்னடால் வேறு நாட்டிலே இருக்கிற நம்ம ஆட்கள் வருக்கிறார்கள் தானே? “நிச்சயம் புனிதா!” என்றான் அவன் சங்க

டத்துடன். அவளை நினைக்கும் போது இப்படியும் சங்கடம் ஏற்பட்டது. அவளைப் போல் எத்தனை பெண்கள் இருப்பார்கள்! எத்தனை குழந்தைகள், இளைஞர்கள், யுவதிகள்! எப்படிப்பட்ட காலகட்டத்தில் பிறந்த அநிர்ஷ்டக்கூட்டங்கள்!

பத்து நாட்களுக்கு முன்பு மகேஸ்வரி கிளப்பிப் போவதில் பிடித்துக் கொண்டு போயிற்று. ஒரு பெரிய கட்டத்தில் வழக்கில் கையும் களவுமாகப் பிடிப்பட்டார்கள் அவளும், அவளுடைய சினைநினைவும். அவளுடைய சினைநினைவு வர என்னு கடைசி வரை தெரியவில்லை. மகேஸ்வரி கிளப்பி நோக்கிச் சமாதானப்படுத்துவதற்குள் போதும் போதும் என்னுமிவிட்டது.

“ஐயலிங்கா, அதான் சமாதானம்வந்துட்டே. இன்னும் ஏன் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கிட்டு உட்கார்த்திருக்கே?”

ஜயலிங்க சுவாசத்தை வந்து நிமிர்ந்து பார்த்தான். மீனவன் சங்கத்திலேயுள்ள நுராளான நம்மது கட்டப்பொம்மன் மீனையாகச் செல்லமாகத் தட்டியபடி அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தார். முன்பு பிரபுவிலும்கு ஆன பரிச்சயம், மண்டபம் ரெஜிஸ்தர் ஆயில் குமாஸ்தா இவரிடம் எப்படியாவது ஜயலிங்க வாய்ப்பானக் கனரக்குக் கொண்டு சேர்த்து விடும் படி கெஞ்சியபோது, “நீ அந்த யுகளி பத்தி நினைக்காரனுடைய சினைநினைவு இல்லையே!” என்ற அடைபாளத்தோடுதான் இப்போது ஏற்றிக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

ஜயலிங்க சங்கடத்துடன் சிரித்துத் தொலைவைப் பார்த்தான்.

“என்னவோ நம்ப முடியவில்லை ஐயா!” என்றான் முகத்தைத் திரும்பாய். “தெரியே போய்ப் பார்த்தால்தான் தெரியும்.”

“சமாதானம் வந்துட்டது எங்க விஷயத் திலே கண் கூடாத தெரியுது. இப்ப மீனவன் படகு பயலில்லாம போகுது!”

ஜயலிங்க சிரித்தான்.

பின்னே, அந்தச் செனக் கயம் கூட இந்த உடன்படிக்கையாலே ஏற்பட வேண்

வாஸெந்தி

டாமா?"

"இவங்கைத் தமிழர் ஊறடைய பாதுகாப்
புக்காகத்தான் பா' இந்த உடன்படிக்கை!
எத்தனை பேர் செத்துக்கிட்டிருந்தீங்க? இப்ப
அதெல்லாம் தின்னுதா, இவ்வியா?"

அது சரி!"

வேண்டாம்

"பின்னே எதைப் பத்தி உனக்கு
யோசனை? அது போதாதா மதம் படிச்சு?"



"இந்த அமைதியெல்லாம் தங்களுக்குத்
துக்கு என்றியோசனைதான் ஐயா. இந்தியப்
படை அங்கிருக்கும் வரைதான், அதற்குப்
பிறகு?"

புரராஜன் அலட்சியமாக மீளையை முறுக்கி
லையா.

உங்க போராளிக் கும்பல்கள் நூற்று
கொன்றிற் வித்ததிலே இருக்கு அது!
ஏதாவது தகராறு பண்ணிக்கிட்டிருக்க
காங்க; இன்னும் பேப்பரிலே வருது. கிளைச்
செருக்கிற சத்திப்பத்தையும் பலன்படுத்தி
இடைக்கால நிர்வாக சபைக்கு ஒருவழியா
ஒப்புதல் தரமாட்டாங்களோ! புதுப் புது
கண்டிஷன் போட்ட வண்ணம் இருக்காங்க.
ஆயுதச் சரணும் பண்ணி முடிவல்லே. இந்தி
யாவை நாங்க பகைச்சுக்க விரும்பவல்லே
ஒத்துணுக்கிறோம்னு பகிரங்கமா கது மடல்

லிலே முறுங்கல்லே? இப்ப பின்வாங்கறாங்க.
ஒருத்தனா ஒருத்தர் பழிவாங்கற கொலைகள்
வேறே. ஆயுதச் சரண் செஞ்சா, பூதிலங்கா
சாணுவார் பிள்ளுல் அடிக்கவாம் என்றிற்
பயத்தை விட மற்ற இவர்க்க்காரன் தொலைத்
கப்புறவான் என்றிற் பயந்தான். அதிகம்னு
வங்குத் தொணுது. அப்படித்தானே?"

"எனக்குத் தெரியல்லே ஐயா!"
"என்ன தெரியல்லே? நீங்கள்லாம்
விட்டுக் கொடுக்க மா'ருங்க! தீயே ஒரு
புலியா இருப்பீ! இந்த உடன்படிக்கையிலே
உன் னையெழுத்தாத வாங்கல்லே, சரிதான்.
இதுக்கு மத்தி உன்னைவும் வெச்சுக்கிட்டுப்
பெச்ச வார்த்தை நு. தீயினதெல்லாம் உருப்
மா' தா' இதுக்கு மத்திப் பெயர்வாங்கிடு

பு. இந்த மாதா'பு மேலிய இந்த ச. ஸ்பாடி
கையைப் பத்தி விளக்கி உன் சம்மதம் வாங்கி
வாக்கி! பிறகு இப்ப என்ன புதுசாக் குழப்
படுற?"

ஜயசிவன் நாராஜனை களர்வயத்து
டன் பார்த்தான். அவரது ஆவேசம் வேடித்
கையாக இருந்தது. கூடவே பரவும், இவர்
ஊக்கெல்லாம் இவங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை
ஒரு கோரலுட்டும், அலுப்பைத் தரும் விஷய
மாகப் பொய்லிட்டது என்று அனுதாபமெற்
பட்டது.

ஜயசிவன் பதில் சொல்லாமல் கூடலைப்
பார்த்தான்.

"சரி, தீயே முக்கியஸ்தன். இடைக்கால
நிர்வாக சபைக்குப் பெயர்ப் பட்டியல்
கொடுன்னு, அதிலேயும் முன்னு. இவன்
வேண்டாம். அவன் வேண்டாம். எல்லாருப்



சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திடும் வழி-ஃபாரெக்ஸ்

குழந்தையின் உயரம் மற்றும்* எடைவை சோதித்திடுங்கள்	ஆண் குழந்தை		பெண் குழந்தை	
	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)
3 மாதம்	5.2	59.1	4.9	58.4
6 மாதம்	6.7	64.7	6.1	63.7
9 மாதம்	7.3	68.2	6.9	67.0
12 மாதம்	8.4	73.9	7.8	72.5

*இது இந்திய குழந்தைகளுக்கான
ஆரம்பகால அளவீடுகள்
படிப்படிப்பு.

இது குறிக்க குழந்தைகளுக்கு
மட்டுமே உபயோகித்து
குழந்தைகள் உயரத்தி உட்கம்
உயர்த்தித் தரக்கூடிய
வகையில் இந்தக் கொள்கை

வண்ணம் பார்ப்பது
பரிசீலிப்பு வழிகாட்டி
இவ்வகையில் பெற்றோர் இதை
அறியுங்கள் இங்கே
கலிபோர்னியா லிமிடெட்
பிரைம் உட்கார் அனலி
பெஸன்ட் கோட், ஓர்லி,
பம்பாய்-400025..



உங்கள் குழந்தை
பரிபூரண அபிவிருத்தியும்
வளர்ச்சியும் அடைந்திட
போஷாக்கு நிறைந்த
ஃபாரெக்ஸ்
அளியுங்கள்.

ஃபாரெக்ஸ்

சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி
அடைந்திடும் வழி

அதைக் கவனிக்காமல் நித்திரை. அவர் களை கண்ட பின்பு மூறித்துக் கொள் ளட்டும் என்று எண்ணப் பதற்கு ஆரத்தர் என்ன ஒன்றுதான் முக்கியம் என்கிறது. எல்லா ஆரத்தத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு கண்டெயில் அதுபோதான் நம்மை ஆட்கி செய்பவ் போகிறது. தமிழனுக்கு என்ன ஐயா தகவிலி? மாந்தரனுடைய ஆதிக்கத் துக்குப்போயே இருக்கிறது என்று?

ஐயலில் தயவுசெய்து விவரப்பாடு காண் பித்துக் கொள்ளாமல் அழிந்தான். இத்தப் பொடியை இப்பொழுது முன்னணியில் இருக்கும் துயிலில் உணராளியாய் இருக்க லாம்.

அவன் விருவிருவென்று காந்தியில் நடத் தான். அங்கங்கே இத்திய ராஜ்யவத் தலைகள் தெரிந்தன. பெண்களும் குழந்தைகளும் பய லில்லாமல் அவர்களுடம் சிந்தித்துப் பேசுவதை அவன் கவனித்தான்.

இத்திய அமைதி காக்கும் படைகளில் ட்ரக் ஒன்று வந்தது. அவன் ஒதுங்கி நின்றான். புரக் என்று திரைப்படம் இருக்கிறது ஒரு விதம் தமிழில். "எங்கே போகணும்?" என்றான். ஐயலினிடம்.

"யாழ்ப்பாணம்!"
"ஏதேன் இது அங்கேதான் போகிறது?"
"தந்தி ஐயா!" என்று அவன் முன்னுக் ககரித்தான்.

"ஆரத்தம் வெச்சிருக்கிறாய்? காண்பப் பரிசுக் காண்பி."

அவர்கள் தோதனை செய்து முடிந்ததும் அவன் ஏதிக் கொண்டான். சுமார் இருபது வீரர்கள் இருந்தார்கள்.

"யானாரும் நம்ப முடியாததில்லை" என்றான் தமிழன். "ஆரத்தியிலேயென்று கையைத் தாக்கிவிட்டு வராதே. கிட்ட தெருவிடு கைக்குப்போது புது வெச்சிடுக் கிற வெடிவை எறிவாருங்க. ஆரப்பத்திலே தாங்க திரைவ ஒயாந்து போனோம். இப்ப அகிச ஆக்கிரைதவா இருக்கோம்! எங்கேயிருந்து வாரோ?"

"எது எதுக்குத்தான் திறப்பு விழாக் கொண்டாடுவது என்று ஒரு விவரத்தை இல்லாமல் போக்கவிடுவே ஏன்..."

"கூடு... பேய்க்கு கைக்குத் திறக் கிறார்க்குக் கூட தலைவரை அழைக்கத் திறப்பு விழாக் கொண்டாடி போகட்டக் கூட முக்கென்று பார்த்துக்கொடுவோம்..."

— கரடினும் ஜெயபாரதிப்பிரகம்.



"மண்டபத்திலேயே இன்னிக்குத்தான் திரும்பினோம்."

"சரிதான். நீயே பார்த்துக்க. நடக்கற கூத்தை. நெத்து பத்திக்கொல்லாவிலே ஏகப் பட்ட பேரைப் புலிகள் தாக்கிவிடுக்காங்க. எங்களுக்குகொடிரா எங்கே பார்த்தாலும் பிர சாரம் செய்யாருங்க. வறிபெய்லாம் கண்ணி யெடி வெச்ச எங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படுத்த டுங்க. அட, எங்களுக்கு என்னப்பா தகவி லெழுத்து இங்கே வந்து எகணும்து? உதவிக்கு வந்த ஆகா எதிரியா பாவிக்கா எப்படி? தாய்க்கும் மனுஷங்கதானே?"

ஐயலின் எதிரிக் கொல்லாக்கூட, மற்ற வீரர்கள் ஹித்தியில் ஏதோ தங்களுக்குக் காரணமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

புரக்கிலிருந்தவர்கள் எல்லாருமேகைப் பிசுதுங்கிப் போனார்கள். யாழ்ப்பாணத்தை அடைந்தபோது நன்றாக இருட்டிப் போயிருத் தது. ஆப்பத்திரி விதி வந்ததும், "தான் இரங் கிக்கேறேன் என்று நன்றியுடன் ஐயலின் இதயம் கொண்டான்.

செய்யாவின் பெற்றோர்கள் இருக்கும் க்டான்லி விதியை நோக்கி வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தான். தெருவில் இத்த நேரத்திலும் ஐன சத்தடி இருப்பது ஆச்சரியமாக இருத் தது. இது ஒரு நல்ல அறிகுறி என்று தோன் றிற்று. மன்னுரில் கண்ட பொடியையும், இத்திய ராஜ்யவ வீரனும் மனத்திலிருந்து விவதிக்கொண்டார்கள். புதிய எதிர்பார்ப் புடன், படபடக்கும் நெஞ்சுடன் அவன் சிலி யாவின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினான். கதவு திறந்தது. அவனுக்குப் பரிசேயமில்லாத முகம்.

"செய்வதாய்க் இருக்காரா?" என்றான் அவன் தயக்கத்துடன்.

"இல்லைவே. தங்க யாரு?"
"அவருக்குத் தெரிந்தேயேன்."
"வேளியூர் போயிருந்தீரா?"
"ஆமாம், இத்தியாவுக்கு?"
"அதான், விஷயம் தெரியல்வே உமக்கு?"
"என்ன விஷயம்?"
"இரண்டு பேரும் இப்ப இல்லை."

அவன் அறிந்து அவரைப் பார்த்தான்.

"எப்படி எப்ப?"
"இதுக்கெல்லாம் காரணத்துக்கு எங்கே யாரது தம்பி?"

அதிர்ச்சியிலிருந்து அவனுக்கு மீள முடிய வில்லை. "அங்கம் மகன்? இங்கே வத் தானா?"

ஒரு விநாடி அவன் அவர் சத்தைக் கூடப் பார்த்தான். "யாரும் வரல்வே தம்பி?" என்று கூறிவிட்டுக் கதவைச் சாத்தினான்.

அவன் சற்றுநேரம் ஏதும் செய்யத் தோன் றாமல் கதவித்த நின்றான். பிறகு இப்பத்திர சிவியில் தயவுசெய்து விதிக்கு நடத்தான். கத்தொயி கோனிலில் ஏதோ பரபரப்புத் தெரிந்தது. தெரிய குய்பல் இருந்தது. அவன் அருகில் சென்றான். சிவப்புப் புலிக் கொடி கள் தெரிந்தன. "எாகும் வரை மாறீரனின் உண்ணுவிரதம்" என்ற பிரகடனத்தின் மே ளுக்குகள் படுத்திருந்தான்.



புதிதான ஆய்வுக்குத் தலைவரிடம் ரத்தினம்.

உயிர் காக்கும் மருந்துகள் நஞ்சாகும் போது..

நுகர்வோலிலிருந்து திருவனந்தபுரம் போகும் வழியில் சூழி மாவட்டத்தில் உள்ள பிராமம் பிராக் கோடு, கடந்த நவம்பர் மாத இறுதியில் இங்கு நிகர்வென்று செல்துள்ளிய அடிப்பட்டது - இங்குள்ள ஒரு பள்ளியில், மாணவர்களுக்கு எடையுடன் தடுப்பு னாதி போடப்பட்டபோது, 180 மாணவர்கள் மயக்கமுற்றனர்; அவர்கள் குறித்துரை அரசு மருத்துவ மலையில் சேர்க்கப்பட்டனர், என்பதை அச்செய்தி.

மருத்துவ மலையில் சேர்க்கப்பட்டவர்களுக்கு சூழி போர் கடையுமாகக் குண மடைத்து திரும்பினர்; ஏனைய அறுபத்தைந்து பேருக்குத் தொடர்ந்து சிசிசை அளிக்கப் பட்டு வருகிறது என்று நாளிதழ் செய்தி கூறியதால் அந்த அறுபத்தைந்து மாணவர்களின் நிலை என்ன? சம்பவத்துக்குக் காரணம் என்ன? எப்பணைக் கண்டறிய பிராக் கோடு சென்றோம்.

சம்பவம் நடந்த பிராக் கோடு ஆரம்பப்

பள்ளி தலைமை ஆசிரியர் ரத்தினத்தையும், அதே பள்ளியில் பணிபுரியும் அவரது மனைவி ஆரோக்ஷிய மேரினையும் சந்தித்தோம், நவம்பர் இருபத்தேழாம் தேதி நடந்தவற்றை விவரித்தார் ரத்தினம்:

"பத்தேகால் பணி உமாருக்கு நான்காம் ஐந்தாம் வருப்பு மாணவர்களுக்கு னாதி போட ஆரம்பித்தோம், பள்ளிரண்டு மணி வரை எந்தவிதப் பிரச்சினையும் இல்லை. பள்ளிரண்டரை மணிக்கு ஒன்றிரண்டு எப்பவன் களுக்குத் தலை கற்ற ஆரம்பித்தது, மத்தியா எத்துக்குப் பிறகு நிறைய மாணவர்கள் வருப்பில் அங்கங்கே படுத்து விட்டனர். ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கு விடுதியும் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தும் உதவினார்கள், இதற்கிடையில் நான்கு குளியிலை பெய்துச் சென்றருக்குத் தலைத் தெரிவித்து அங்கிருந்து டாக்டரை வரவழைத்தோம், அதற்குள் செய்தி பரவி, பொது மக்களும் பெற்றோர்களும் திருவிழாக் கூட்டம் போலக்

கடிவிட்டனர். குனிவினியினிருந்து வந்த வேறு டாக்டர் மாணவர்களைப் பரிசோதித்து விட்டுக் கவனிப்பதும்படியாக எதுவும் இல்லை என்றுதான் கூறினர். ஆனால் மூழ் கைகளில் பெற்றோர்கள் அதை நம்பும் மன நிலையில் இல்லை. அவர்களுக்கு இருந்த கோபத்தில் என்னைத் தனிமாக ஓர் அன்றலில் தன்னி விட்டனர். தான் ஒரு சம்பவம் வரவழைத்து ஒரு தீர்ப்புக்கும் வாயுக்கும் ஏற்பாடு செய்து, பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களைக் குறித்துள்ள ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துப் போக ஏற்பாடு செய்தேன். குறித்துள்ள ஆஸ்பத்திரியில்மாணவர்களைப் பரிசோதித்து விட்டு குறுகெர்ஸ் தண்ணீர், பி. காய்ப் கொக்ஸ் மாத்திரை, மற்றும் ஓர் இஞ்செக்ஷன் கொடுத்தார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெளிந்த மாணவர்கள் எல்போரை உயிம இரவு ஒரு மணிக்குள் அவரவர் வீடுகளுக்குக் கொண்டு சேர்த்து விட்டோம்" என்றார்.

"இதற்கு முன் இது போன்ற சம்பவம் நடத்தியுண்டா?" என்றேன்.

"இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கான நான் இங்கே வேலை பார்க்கிறேன். எல்லா வருஷமும் தடுப்பு ஊசி போடுவது வழக்கம்தான். ஆனால் இதுவரை ஒரு முறைகூட இந்த ஆண்டு நடத்தாதது போன்ற சம்பவம் நடத்தியிருக்கிறேன். கடைசி மருத்தை வெய்லத் அசில் டென்ட் ரத்திவசாயிவிட்டிருந்து வாய்க்கிப் பார்த்து விட்டுத்தான் மாணவர்களை அழைப்பினேன். மருத்தில் என்னப்பரி தேதி 89 என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. இரண்டு நாட்கள் முயன்வதாகப் பக்கத்தில் உள்ள வாரவரை என்ற ஊரில் இதே தடுப்பூசி போடப்பட்டிருந்ததால் தவங்காமல் அழைத்திட்டு விட்டோம்" என முடிந்தார்.

குறித்துள்ள மருத்துவ மனைக்குச் சென்றேன் சம்பவம் நடத்த அன்று பணியில் இருந்த ஊர்க்கார். "தான் தீவிரப்பது போர் ஒண்ணும் வரவில்லை; அதுபத்திக்கு எழுப்பது போதான் வந்தாங்க; எல்லாரும் அண்ணிக்கே பூல்காரர் ஆகிப் போயிட்டாங்க... யார் சொன்னது உங்களுக்கு...?" என்று நம்மைக் கேட்டார்.

இதற்குள் டாக்டர் அம்மாள் வந்தார். "பத்திரிகையா? தான் ஒண்ணும் கொண்டு மாட்டேன்..." என்று ஒதுங்கிக் கொள்ள முயன்றவரை "ஒண்ணும் தவறு நடக்கவில்லையென் பயப்பட வேண்டாம்..." என்று சமாதானப்படுத்திய போது தயி. பெயரை வெளியிட்டாமல் பேசத் சம்மதித்தார்.

"பச்சைகளுக்கு TAZI அதாவது Anti Typhoid ஊசி போட்டிருக்காங்க. அதுவ அதுபத்திக்கு பச்சை பண்ணியில் மயக்கமாவிட்டாங்க என்று இரண்டு டீரீப்பா வான்வ இங்கே கூட்டி வந்தாங்க. பச்சை ஆஸ்பத்திரிக்குள்ள நடத்தேதான் வந்தாங்க..."

"மயக்கமாவிருக்கையா?"

"இங்கேய்க. வேகான ஐரம் இருந்தது. காலரா DPT ஊசி போட்டால் கூட இப்படி

வியருக்கு வரும். காய்ச்சலுக்கு 'பாரசிட்' மால் மாத்திரை கொடுக்கோம். விய குன்றிக் களுக்கு விடமில்லி மாத்திரையும் கொடுக்கோம்."

"Ammon எதுவும் கொடுக்கவியா?"

"அதுக்கு அவசியமில்லைங்க. ஒவ்வாமைக்கான அறிஞர் எதுவுமே இல்லை. யாரை உயிம 'அ'மிட்' பண்ணிக் கொடுக்கவியக்க வே; எல்போரும் அயுட் டேஷன் டீதான்" என்றான். "அரசாங்கத்தின் 'Expanded Immunisation' திட்டத்துவ இதுமாதிரி தடுப்பூசி போடிறது உஷம்தான். இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு ஆரம்ப ககாதார நிலையத்திலும் ஒரு குறிப்பித் தரப்பட்டிருக்கும். அதன் படி குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையினருக்கு ஊசி போடப்படணும்..." என முடிந்தார்.

நீக்கிகொண்டி சென்று, மாவட்ட ககாதார அதிகாரி டாக்டர் சொக்கலிங்கத்தைச் சந்தித்தோம். "காதாரண விஷயத்தைப் பரபரப்பான செய்தியாக்கிக் கொடுத்துக் கூடும்" நாளிதழ்களைக் குறித்துத் தமது வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்ட. பிறகு அவர் பேசினார்:

பிராக்டோர் பள்ளிக்குப் குறித்துள்ள மருத்துவ மனைக்கும் போய்ப் பார்த்தேன். "தான் அறிந்த வரையில் ரத்தச் சொனக இருந்த ஒரு சம்பவம் மட்டுமே முதலில் மயக்கமுற்றான். அதைப் பார்த்து விட்டு மற்ற மாணவர்களை ஆசிரியர்களை படுக்கச் சொன்னார்கள். வாயுக்குமே பெரிய அளவில் கொடுக்க தேவையப்படவில்லை. ஆனால் கட்டுக்கு அவப்பெயர் தேடித்தரவே இது போன்ற 'செய்திகள்' பரப்பப்படுகின்றன" என்றார்.



தடுப்பு ஊசி போடப்பட்ட மாணவர்கள்



ஜெயராஜ் செல்வராஜ்



ராஜராஜ்

டிடிஎஸ்-ஐட ஆணையரேனும், இயக்குனர் டாக்டர் சாதாரண சமூகத்தைதரம், குறிப்பிட்ட மருத்துவகளைவிட (தமிழாசல் ரோடு) சென்ட்ரல் சிசர் இன்ஸ்டிடியூட்டிலிருந்து வந்த தரமும் அதனை ஆய்வு செய்து கொண்டிருப்பதாகவும், முடிவு வெளியாக இன்னும் ஒரு மாதம் ஆதரம் என்னும் தெரிவித்தார்.



சென்ட்ரல் டிடிஎஸ்-ஐட

"எதற்குத் திரென்று குலம்புரம் பன்னி மாணவர்களுக்குத் தடுப்பு ஊசி போடப் பட்டது?" என்று கேட்ட போது,

"அக வசம் ஸ்டாக் இருந்தது. போட்டோம்" என்றவர், மூன்று பாட்டில் ஊசி மருந்தை 'சீல்' வைத்துச் சென்னை இன்ஸ்டிடியூட்' இக்கு ஆர்வக்கு அனுப்பியுள்ளதாகவும், அம் மருந்தை உபயோகிக்க வேண்டாம் என்று சம்பந்தப்பட்ட க காதார நினைவங்களுக்குத் தத்தி கொடுத்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

நாகர்கோவில் அரசு மருத்துவ மனைக்குச் சென்ற டாக்டர் (பெயர் குறிப்பிட விரும்பவில்லை) ஒருவரை இச் சம்பவம் பற்றிக் கேட்ட போது ஒன்றிரண்டு மாணவர்களுக்குத் தடுப்பு ஊசி போட்டதால் மயக்கம், வாந்தி ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதைப் பார்த்த மற்ற மாணவர்கள் 'அசைலாநிகலாக்' ப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம்' என்றார்.

ஓர் ஆரம்ப ககாதார நிலைமத்திற்குச் சென்று விசாரித்தோம். அங்கிருந்த டாக்டர் (யின்னும் சாரி பெயரைப் போராஜிகன்) "சைனைய டாக்டர் போர் மாட்டார்; 'ஜெய்லத் கிவிட்டர்' தான் போடுவார். சைனி மருந்து கனியாசிடம் வாங்கப்படுவதில்லை; அரசாங்கத் தயாரிப்புதான். மருந்துகளைச் சரியான முறையில் பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டும். ரவிலில் வரும் மருந்து பார்சல் ஸ்டேஷனில் வெட்டி வெளியில் கிடப்பதுண்டு. அதனால் மருந்தின் தரத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம்" என்றார்.

சென்னை திரும்பி, விண்டி, கிங் இன்ஸ்

"தடுப்பு ஊசி மருந்தின் விரிவத்தை WHO ஆலோசனைப்படி முன்பிருந்ததைக் காட்டிலும் இரண்டு மடங்காக்கியுள்ளோம். சாதாரணமாக இந்தத் தடுப்புகளில் ஆபத்தான விளைவுகள் ஏற்படாது. வறட்சி ஆல் வது தொடர்ச்சியான மழை போன்றவற்றால் கிராமப்புறக் குழந்தைகளின் உடல் நிலை கன்று போகமாதிரே இருக்கும். அந்தச் சமயங்களில் இந்த ஊசிகளைப் போடுவதால் இத்தகைய விளைவுகள் உண்டாவது சாத்தியம்தான்" என்றும் கூறினார்.

கூடுதலும் செய்திகள் மிகைப்படுத்தப் பட்டிருந்தன என்றே ஒப்புக் கொண்டாலும் இத் திகுத்தி சில பாடங்களை நமக்குப் புக் டிபன் என்று எல்பதை மறுக்கவே முடியாது. மருத்துகள் பற்றிய அறிவும் அவற்றின் சக்தி பற்றிய பிரக்ஞையும் பெரிது மக்களிடையே சரி, ககாதார ஆறுவலர் களின், பெயும் சரி போதிய அளவு இல்லை என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டுகின்றது.

மருத்துகள் உயிர் காக்க ஏற்படுத்தப்பட்டவை அவற்றைத் தவறாக உபயோகிப்பதாலோ அவற்றின் தரம் குறைந்தாலோ அவையே தற்சாகி விடுகின்றன. சாதாரண தலைவாழிக்காக மாத்திரை வாங்கிச் சாப்பிடும் பழக்கம் பலரிடையே பரவலாக உள்ளது. ஒரே சமயத்தில் இரண்டு மாத்திரை களைக் கூடச் சாப்பிட்டு விடுகின்றனர். இங்லாது தொடர்ந்து செய்தால் மாத்திரை யில் உள்ள ஆஸ்பிரினால் ரத்த தாளங்கள் பாதிக்கப்பட்டு உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படலாம் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

பப்பாய் ஜே. ஜே. மருத்துவ மனையில்
புதிதானது நோயாளிகள் அறிதராமமாக
இறந்து போன செய்தி கமீப்பத்தில் இத்தியா
னாயிய அநிர்ச்சியில் ஆழ்ந்தியது. இந்த
நோயாளிகளுக்குக் கா கால் வீச்சத்திற்குச்
சேதாரணமாகத் தரப்படுவது இனசரீன் என்ற
மருத்து தரப்பட்டது. அந்த மருத்தில் கலந்
திருந்தது - ethylene glycol என்ற தகவல்.
பொருள் நிறுத்தகத்தாகத் தாக்கி மயிரகலையப்
பயி வாய்விடது. மருத்தாகத் தயாரிப்பு மருநா
மாய்ப்புரா அநாவங்கத்தின் சீசென்ஸ்
பெற்ற ஒரு நிறுவனத்தான். நீதியிடு செயல்
புன், தகவலாளில் இச்சம்பவத்தை விசாரித்த
கமீயன். மருதாராய்ப்புர மாநில கணவு
மற்றும் மருத்துகன் நீர்வரகத் துறாநீன்
செயல்பாட்டில் ஐராணமான் கணவுவகன்
தூதன்வாயாகக் கண்டுபிடித்தது.

[illegible]

இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பருத்து
களில் நாற்பது சதவீதம். மதுராபுரம்
மில் தான் தயாராகின்றன. இவை இந்திய
முழுமுகும். பாய் பருத்துப் படுகின்றன.
அதற்குள் அது மாதிரிகளில் நு. க்குள் சர்க்க
தையுடன் தட்டுகளில் பட்டினம் வந்திரு
தையுடன் தயாரிப்பது இருக்கிறது.

[illegible]

தென்னை, கிண்டியூரிச் சாணா அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருத்துவக் அய்வுக் கூட்டு ஒத்திசைவு மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு, சில ணைக்கப்பட்டது. அந்தச் சினை மாந்தர்களுக்கு அய்வுத்தரையை மீதிச் சினை உயர்மட்ட அபிதாரிகள் அய்வுக் கூட்டுத் தரையிலும் திறக்க உத்தரவிட்டுள்ளனர். இந்த அய்வுக் கூட்டு அய்வு செய்யப்பட்டு தரையிலும் பெரும் மருத்துவனின் தரையிலும் படிப்பிடுக்குப் என்று கூறத் தரையிலும்.

தரக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சனை ஒருபுறமிருக்க இன்னொரு பக்கத்தில், தேனாயக்கு அதிகமாக மருத்துகள் ஏற்பாதி செய்யப்படாமல் குறைப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

நாதி கமிட்டி இந்திய பகுத்து தயாரிப்புத் தொழில் துறையை ஆராய்ந்து, 1981 வரை பகுத்துக் கொடுக்க இந்தியாவுக்கு அவசியமாகத் தேவை என்று கண்டறிந்தது. அதன் பின்போது இந்தியாவில் கமர்ஸ் பழாவினர் திறமையுடன் கமர்ஸ் முப்பதாயிரம் வரை பகுத்துக் கொடுத்தார்கள் வரலின்மையால் இவற்றுள் அத்தியாவசியமானவற்றை எப்போதும் பகுத்துக் கொடுத்துக் கொடுப்பார்கள்!

போதாக்குறைக்குத் தீர்வாக மாநாட்டை தயாரிப்பு நிலையங்கள் வேறு இத்தியம் போன்ற சிந்தனையினை நாடுகளில் தங்கள் சொத்துக்களை கொண்டு வந்து அறிவாய்விடக்கூட தங்கள் கிரிடுகின்றன. இவற்றுள் பல இத்தியம் குறுகியது மூலமாகவாக அபிவிருத்தி போன்ற முன்னேற்றம் நாடுகளில் கனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பதில் மீள்செய்ய பணியுண்டாகவாய் என்று கருதினார். இத்தியம் அக நாதி கமிட்டியில் சிபாரிசை மீதியதற்காக இத்தியம் கமிட்டி கோரியது பற்று நாடுகள் செய்யுள்ளார். மாநாடு இன்னும் முடிவாகவில்லை.

பேர்திருவிழா பிறந்தநாள் களத்தில் கருத்தூர்ப்பு
 மாந்தியது. 14-நாள் அழகான களத்தில் நடந்தது. கை
 குயிலார் குடி துறையுள் வரப் புகழிகரநிலை
 உத்தேசித்தோம். 12-நாள் அழகான களம் வரப்
 புகழிகரநிலை வரப்

“தமிழ் நாட்டில் எல்லா வகைக்குடும்பங்களிலும் கருத்துக் கூட்டுப்பாட்டுத் துறை நியமிக்கிறது. இதிலொன்றையே நமது மாநிலம் தான் பகுத்துக் காக்கப் ப்பாட்டில் முன்னிலையில் உள்ளது. மத்திய பகுத்துக் கூட்டுப்பாட்டுத் துறையில் மேலூறு மாநிலங்களுக்கு அது ஆய்வாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ‘மேன்மை தலை’ ஆய்வாளர்கள் மாநில அரசு ஆய்வாளர்களின் பணியில் குறுக்கிடாமல் தனி, மாநிலங்களுக்கிடையே நிகழும் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில், சம்பந்திப்பதில், தீர்வு, துரியா-தூரிகுத்து ஏராளமான ஆண்டுகளில் பகுத்து (இது தாய்ப்பால் கரப்பதற்கு அளிக்கப்படுவது) தமிழ் நாட்டுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுப் பத்தினியைக் கரப்பது, மாடுகளின் பால் உற்பத்தி

“நாம் எதுக்கெதே படத்தோட சதாநிதி
கவன மரத்திடணும்.”

⁴⁴ "ஏன் முடிதான்... ஏன்?"

“நாம் சொன்ன இயல்பின் படித்ததை
கொல்லாம் பரீட்சைமல் அப்பே கைமலர்
கதை எழுதமுடியும்..”

— எஸ். ஆர். டி. எம். கோபி.





70 அலுவல் பரி, 2 அலுவல் ஒயர்.

1 அலுவல் விஸி - இம்முள்ளிலும் உள்ள ஆலமதுராவில் அளவு ஒன்றே தான். ஆகவே எந்த மதவகையை அருத் திருமயம் பாதிப்புடன் ஏற்படுவது நிச்சயம். குடிபோவதிலுள்ள ஒருவர் குளிர்த்த நீரில் குளிப்பதாலோ, காப்பி, மோர் குடிப்பதாலோ தெளிவடைய முடியாது. 1 கோப்பை மது கல்லீரலால் எரிமற்றம் அடைவதற்கு குறைந்தபட்சம் 43 நிமிடங்கள் ஆகும். காணம் ஓட்ட வேண்டுமானால் மது அருந்தாமலிருப்பது மிக அவசியம்.

— புவிமெட்ட இந்தியா; டி. டி. கே. மருத்துவமனை உத்தறிக்கை.

மயம் பெருக்க முறையே உபயோகிக்கப்பட்டது. அந்த வாயில்லா ஜீவன்களின் வாழ்வேடு விடையாடலானா? மத்திய அறிதாளிகளில் மெத்தவயதான் இதை அனுமதித்தது. இந்த ஆய்வாளர்கள் பதிலித்து இருபது வருடங்கள் வரை இடமாற்றம் செய்யப்பட்டாயல் ஒரே களில் பணிபுரிவதால் அவர்கள் அங்கங்கே தொடர்புகள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு விதப்பு வெறுப்பு களை வளர்த்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள்.

மத்திய அரசு உயர் அதிகாரி இதை மறுத்தார். "மத்திய அரசின் இப்பிரிவு அரசியல் தர்ப்பிற்குக்கு அப்பாற்பட்டது. மாதில் அரசுகள் தந்தது இலாகாக்களில் சரிவர இயங்கக் செய்ய வேண்டும். மருந்துக் காடுப்பாடு அதிகாரிகள் மருந்துத் துறையில் பதிந்தி பெற்ற தாயையங்கள் களாக இருக்க வேண்டும். மாதில் அரசுகள் எல்லாம் மருந்துக் காடுப்பாடு விஷயத்தில் ஒரே விதமாகச் செய்யப் பததால்தான் பிரச்சினைகள் எழுகின்றன" என்று.

தேவதாக்கு அதிகாரிகள் சில மருந்துகள் உற்பத்தி செய்யப்படுவது உண்மையில் எவ் ஒப்புக் கொண் அவதிகாரி. "அறவசியத் தயாரிப்புகளை ஆராய்ந்து தீக்கு வதற்காக ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. 1983 முதல் செயல்படும் இக் குழு அது தயாரிப்புகளைத் தடை செய்துள்ளது என்று.

"சர்வதேச மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் தங்கள் தயாரிப்புகளை இந்தியாவில் அனுமதியாகக் கொண்டு வந்து குவிக்கின்றன என்பது உண்மையில். மிகுந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு மருந்துக்கு ஒரு மருந்தை இந்தியாவுக்குள்ளே அனுமதிக்கிறோம். மேலும் தாடுகளில் தடை செய்யப்

பட்ட சில மருந்துகள் இங்கே உபயோகத்தில் இருக்கின்றனக் கனக்க முடியாது. ஆனால் அவை தம் குழுவ்களுக்கு ஏற்றவை யாக உள்ளன. உதாரணமாக வலிந்துப் போகளைக் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப் பட்ட ஒரு மருந்து கண் பரிசுவையைப் பாதிக்கிறது என்று அயல் நாட்டில் இது சென்று ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. அதே மருந்து பல வருடங்களாக இந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டது — எந்தவிதமான எதிர்ப்பை விடையால் இல்லாமல், இந்திய உரிமையாளர்கள் அதைத் தடை செய்ய அவசியம் இல்லை என்று கூறிவிட்டனர்" எனக் கூறிய அவர் தொடர்ந்து, "மத்திய அரசு யத்தனம் தெரிவித்து வந்திருப்பதற்குள், தரக் குறைவான மருந்துகளுக்கும் போலி மருந்துகளுக்கும் இடையே வேறுபாடு உள்ளது. தரக் குறைவான மருந்துகளால் உயிர்க்கு ஆபத்தோ எதிர்ப்பை விடையோ ஏற்படாது. போலி மருந்துகள்தான் உண்மையில் அபாயகரமானவை. போலி மருந்துகள் பெரும்பாலும் கிசென்ஸ் பெருத 'தயாரிப்பாளர்களால்' உற்பத்தி செய்யப் படுகின்றன. இது ஒரு சர்வம் ஒழுங்குப் பிரச்சினை — பரிசோதனையில் போது பதிலும முதல் பதினைந்து சதவிகிதம் தயாரிப்புகள் தரக் குறைவாக உள்ளனவே என்று நீங்கள் கவதாடலாம். ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மறந்துவிடுகிறீர்கள்... தயாராரும் எல்லா மருந்துகளுமே பரிசோதிக்கப்படுவதில்லை. ஓர் ஆய்வாளர் அல்லு நடத்தும் போது சந்தேகத்திற்குரிய மாதிரிகளை மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்து ஆராய்ச்சிக்கூ துக்கு எடுத்துப் போய் ஆராய்கிறார். இவ்வாறு சந்தேகத்துடன் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மாதிரிகளில்தான் பதினைந்து சதவிகிதம் வரை தரக்குறைவாக இருக்கின்றனவேமோதிய பொருத் உற்பத்தியில் பதினைந்து சதவிகிதம் அல்ல என்று முடிந்தார்.

"சாதாரண மருந்துகள் கூடுதல் காலம் பிரயோகத்தால் ஆபத்து விடையில்க்கக் கூடுமே! அதற்குத் தீர்வு என்ன?" என்று அவ்வளக் கேட்டோம்.

"எந்த மருந்தையும் உரிமையாளர்கள் அல்ல இருந்தால்தான் வரக்கூடும்" என்று கூறிச் செவது கவயம் ஆனால், அப்பாடிச் செய்தால் பதினைந்து டைரா தரக் வலி மருந்து வரக்கூடும். உரிமையாளர்கள் பதினைந்து டைரா கொடுத்து மரிக்கிறார்கள் பெற வேண்டிய தீர்வு வந்து விடும்" என்றார்.

ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கையில் மருந்து களை திரைக்கிக்குப் தரப்பாடுகள் முறையை மேற்படுத்த வேண்டியது மிக அவசியமானது என்று தெரிகிறது. அதோடு பொது மக்களிடையே மருந்துகளில் முறைபாண உபயோகம் பற்றி ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டியதும் மிகவும் அவசியமாகிறது.

— சாரூபெரி

புளகப்படங்கள்; கேசவன் ஸ்டுடியோ

ஜன்னல் ஓரம் அமர்ந்திருந்த பெண்கள் இருவர் இவரைப் பார்த்துக் கிரித்த மாதிரி இருந்தது. சரியாய்ப் பார்ப்பதற்குள் அடுத்த பெட்டி... அடுத்த பெட்டி என்று ரயில் போய் விட்டது.

தூரத்தில் மலைக்கொட்டை ஏகம்பிரதின் மூகம் தெரிய... வித்யா சாகர் கிரெட்டைச் செருப்பில் நக்கி விட்டு அவசரமாய்ப் பாக்கி பிரித்துப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்தாள். ஸ்டேஷனில் ஹெட் கட்டி நின்றுப் பெட்டி நிற்றும் இடத்திற்கு நடந்து வந்து நின்று கொண்டாள்.

ரயில் வந்து நின்றதும் பரபரப்பாய் ஒவ்வொரு வாசலிலும் இறங்குபவர்களைப் பார்க்க... அடுத்த கம்பார்ட்மென்ட்டில் ஜன்னல் வழியாகக் கை நிட்டி, "வித்யா" என்று அக்காவின் குரல் வர...

ஒற்கேனவே இதயம் துடித்த ஓர் இரட்டைப் பின்னால் திரும்பிப் பார்க்க... உங்களை இவ்வளவு தூரம் போங்க" என்று இவன் நடந்து...

இரண்டு பெரிய குட்டைகள், ஒரு நோன் டைபைன் இதயமிணர் நிமிதா.

"வாக்கா," என்று ஒரு குட்டைகேனையும்.



பேசுவதும் வாங்கிக் கொண்டான், "கொஞ்சம் குறைந்த மாத்திரி தெரியுமா?"

"முகம் கழுவினா சிவந்திருப்பேன். எப்படி இருக்கேடா? வெயிட்டா இருக்கும். போர்ட்டைப் பிடிப்பேன்"

"இது ஒரு வேயிட்டா? நீ வா. அம்மா எப்படி இருக்காங்க?"

"தல்லா இருக்காங்க."

"பூடுகே"

"பேசு ஒதுக்கிட்டால் வித்யா. எனக்குத் தான் கத்த வாரேன்லாம். வேலு மறுட்டேன்."

"ஏம். வந்தா என்ன? பார்த்து நானாக்க."

"குணமலர் லீவுல வரச் சொல்லியிருக்கேன். ரன், காசி ஒரு தடவை திருச்சி வந்து எல்லா வாரையும் பார்த்துட்டு வந்தால் குறைந்தி போய்ருவியுக்கோ?"

"நான் ஒண்ணும் குறைவ மாட்டேன்க்கா. நிதி நிலைமை அப்படி."

"என்னடா ஆச்சி? பிரைவேட் கம்பெனிக்ளும் அப்பனை பண்ணிக்கிட்டிருக்கியா. இவ்வளவு? நான் ஒரு கடையும் எடுத்து அனுப்பிவேனே, எழுதிப் போட்டியா?"

"நம்ம கடை அப்புறம் பேசிக்கலாம் சாலகாசமா. சொல்லு, பண்டித போலிடலாமா, ஆட்டோவா?"

"ஹூறு வக்கெளது வச்சிக்கிட்டோ. எப்படி பஸ் சரிவா வரும்? ஆட்டோவில் போய் டவரம்."

"புக்கெட்டுகளைக் கொடுத்து விட்டு வெளியே வந்து ஆட்டோவில் அமர்ந்தாள்."

"கைதாப்பேட்டையில் எங்கே காசி?"

என்றும் திரைவா.

"பாலம் தாண்டி வேளச்சேரிக்குப் பிரி ரோட்டுக்கிட்டேயப்பா, பாரதி வெளிக்கிஸ் விமன்ஸ் லாண்டல்."

"தெரியும்கா."

ஆட்டோ புறப்பட்டது.

"நும் வசதியா இருக்குமா வித்யா?"

"அப்படித்தான் சொல்லக் கேள்வி. நான் டைலர் இடம் கிடைக்கிறதே பெரிசு பிரச்சனை. நான் குமைப் பாரிக்கணும்னு எப்படி கேக்கறது? அதுவையும் வேமன் நும். கடைக்கு ஸ்டாலு போர் தங்கற ரூம்ப்தான் அவளா பண்ணியிருக்காங்க. மாசம் ரூபாய் ரூபாய் முத்து ரூபாய் டெபாசிட் கட்டி ஸ்டாலு விட்டுனாள். ஒவ்வொரு விடுவோர்லயும் எக்ஸ்ட் ஸ்டோர் போன். வார்ட்னுக்குக் கொஞ்சம் காது மத்தம். தண்ணி வசதி எப்படியெனு கேட்டேன். எங்க தோண்டலல்ல தண்ணியடிக்கிற பொண்ணுங்க யாரும் இல்லைன்னு சண்டைக்கு வந்துட்டாங்க. அப்ப

"இனிமேல் நான் வந்தேன் வாங்கவே மாட்டேன்!"

"திருத்திக்கங்கனா?"

"அட நீ வேறே! நான்கு நான் டைலர் ஆகப் போகிறேன்!"

— அ. பெ. ரவி

புறம் ஆஃபிஸ் ரூம்பு ரூமுல்கால் வளர்த்தும் கவுன் போட்டுக்கிட்டே ஒரு பொண்ணு கிளார்க்கா இருக்கு. இப்ப போறப்ப போர் விசாரிக்கணும்.

"என்டா மெட்ராஸ்ல இதான் பொழுதுப்பா கடைக்கு?"

"கம்மா பார்ட் டைமா..." என்று சொல்லிச் செல்லமாய் மண்டையில் குட்டு வாங்கிக் கொண்டான் வித்யா சாகி.

"ரெண்டு ஸ்டாலு புத்தக பதிப்பண்ணியே போய் புதுசும் திருத்தறா" எழுதிருந்தியே. இப்ப போய்க்கிட்டிருக்கியா?"

"சின்னே? அதானே தீவனம். அதுக்கும் போட்டி இருக்குக்கா. ஒரு நாள் வேலை இருக்கும். ஒரு நாள் இருக்காது. ஒரு நாள் ஸ்பூல் மீயில். ஒரு நாள் கவுன் பண்ணும். தினம் தங்கினை தேவநெடுக்கிட்டே இருக்குக்கா."

"போடா முட்டான். உன்னை நிறைமக்கும், அறிவுக்கும் நீ எப்படி எல்லாம் வரப் போடு தெரியுமா? இந்தக் கஷ்டம் எல்லாம் உன் மனக்கு உரம்னு நினைக்கக்கோ. இந்தப் புலம்பல் எல்லாம் வேறும். எப்படியும் போலு சின்னியரா முயற்சி பண்ணிக்கிட்டே இருக்கணும். தெரிஞ்சியா?"

நிவிதா தோள் மையில் ஹிப்பை இழுத்து உன்னிருந்து மோண்டிக் பெட்டி எடுத்தாள். அதைத் திறந்து கைக் கெடிகாரம் எடுத்து. "இந்தா, உனக்காகத்தான் வாங்கிட்டு வந்தேன்" என்றாள்.

"எனக்கெதுக்குக்கா?"

"ரேரம் பார்க்கத்தான், பிசு பண்ணிக்க வேளும். கையைக் காமி"

அவன் இடது கையை எடுத்து, கட்டி விட்டான். "தல்லா இருக்கா?"

"ம்" என்றான் சந்தோஷமாய்.

ஆட்டோ நிதிக், இறங்கிக் கொண்டார் கன். நிவிதா பணம் கொடுத்து விட்டு அந்தப் பெண்கள் விடுதியை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"இங்கேத்து மயூண்டி ரோடு பக்கம் தானே வித்யா?"

"பக்கமா? நீ நினைக்கிட்டிருக்கிறதே மயூண்டி ரோடுதான். உன் ஆஃபிசுக்கு இந்த பஸ் ஸ்டாப்பில் நான் வறணும். ஸ்டாலு நிமிஷத்துக்கு ஒரு பஸ். சாத்தி நியெட்டர் க்ஸாபஸ் இறங்கிக் வேண்டியதுதான். 'தன் பிஷ்ஷில்தானே உன் ஆஃபிஸ்'?"

"ஆமாம்."

கன்னே வந்து அலுவலகம் எங்கிற தெரிய அறையில் இருந்த பெண்ணிடம் அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டதும், அவள் வெட்டி புரட்டிய பார்த்து, பணம் வாங்கி, ரசித்து கொடுத்துவிட்டு, "ஒரு நிமிஷம் கக்காங்க. வார்ட் க்கிட்டே சொல்லிட்டு வாரேன். அவங்களைப் பார்த்துட்டு குழுக்குப் போகலாம்" என்று எழுந்து செல்லாள்.

"அக்கா அய்யோ மேரியா, மரியாவா? யோவிரத்தில் எய் போட்டிருக்கு."

"கதை வாங்கிட்டுத்தான் போகப் போறே

தீ.

புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராத்தியில்

ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்?

மேஷம் குதவிய பன்னிசெண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதந்தோறும் சஞ்சரிக்கும் ஸாரிய பகவான், ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு நிரவசிக்கின்ற சமயம் ஸங்கரணாம் ஸங்கிராத்தி எனது பிசாஹப்படுகிறது. அந்தப் புண்ணிய தாலங்களில் செப்பிற ஸதானம், தானம், தூய்மை, கம்பம், குதவிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு ஸஞ்சம் ஸாரியப் பகவான் பகவானைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அஸரியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவதர், ஸங்கரத்தி சமயம் ஸங்கிரமமாகது. தம்மால் அதிய குடிபாத்தது. ஆகையால் ஸங்கரணத்திற்கு குப்பு குப்பது பின்பு குப்பது தாழிசைகள் புண்ணிய காரியங்களும்.

ராசி	ஸங்கிரமணத்தின் காரணமாக	(பிஞ்ஞகப்பதி ஸங்கிரமணம்) புண்ணிய காரணம்	புண்ணிய பகவான்
மகரம்	உத்திராபதம்	சிங் திருப்பது காரணம்	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	சிங்கராபதி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	முகூர்த்தி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	சிங்	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	சிங்கராபதி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	முகூர்த்தி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
கர்ங்கம்	தங்கிரபதம்	குள திருப்பது காரணம்	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	சிங்கராபதி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	முகூர்த்தி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
தூசை	சிங்	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	சிங்கராபதி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்
தனுசு	முகூர்த்தி	குளபம், சிங் பந்து காரணம்	ஆயிரம் புண்ணியம்

அந்த சமயங்களில் கிராண்ட் ஸ்டீட்ஸ் ஸ்தாபகரான
லாங்கி நல்லோர்களுக்கு கொடுக்கவும்.

இனிப்பு வகைகள் : பங்குளப் போனி, தேங்காய்ப் போனி, சாமரைப், கோல்
பங்கு, கோல், மாங்கு, கோல், பாம்பிவாஜா, இனிப்பு சோளம், முத்தி
கத்தி, கடலை உருண்டை, பொரிவிகங்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோலா,
கோதுமை ஹக்லா.

கரிவகைகள் : தட்டை, தேக்குதல், கைமுத்து, சீடை, கம்பெனக் கிணர்
கலாநா கிணர், உருளைக் கிழங்கு கிணர், வாழைக்காய் கிணர், வறுபயறு,
ரிப்பன் பக்கோடா, விஜிடின் சமோசா, ஏய்க் கட்டிடம், சீப்புச் சீடை.

பொடி வகைகள் : உருவேப்பிள பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி பொடி, சாம்
பன் பொடி, சரப்பொடி, வாதுகாய் கிணகாய் பொடி.

நிறுவன வைபவங்களுக்கு : சீட்டுத்து, சீட் அபிசம், முக்குத் தேக்குதல்
பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பாடு, அப்பம் குதவியை.

தி கிராண்ட் ஸ்டீட்ஸ் ச ஸ்தாபகர்

24, 25-வது டெய்ன் ரோடு, கரந்தி நகர், அடையாறு.
செக்ஸ்-500 020 பேன் : 412557.

டிஹாஸரிடம்.

விஷப்பட்டுக்காக மூன்று வினாடிகள் காத்திருந்து வந்து, திரைத்து, ஆபரேட்டர் ஸ்டீடில் இருந்து எழுந்து, "குட் மார்னிங் சார்" என்றும்.

நான்காவது ஃப்ளோரில் வெளிப்பட்டதும் எதிரே பிறும்மாண்ட அலுமினிய பார்டர் போட்ட கண்ணாடிக் கதவுகளில் மத்தியில் 'மீரத்' எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட் - ரீஜனல் ஆபீஸ் என்று ஆங்கிலம் தங்க எழுத்துக்கள் பளபளத்தன.

ஐயாஸ் வரலாறுதப் பார்த்து உள் பக்கம் நின்றிருந்த பிழை கதையைத் திறந்து, அவன் உள்ளே வந்ததும், பிரீக்பிகையை வாங்கிக் கொண்டு பின்னாலேயே நடந்தான்.

குட் மார்னிங் சார் - ஐயாஸ் - குட் மார்னிங் சார் - இரண்டு - குட் மார்னிங் சார் - பக்கங்களிலும் - குட் மார்னிங் சார் - ஏராள - குட் மார்னிங் சார் - மேனாஜர்களுக்கு - குட் மார்னிங் சார் - மத்தியில் - குட் மார்னிங் சார் - கார்ப்பெட்டியல் - குட் மார்னிங் சார் - நடந்து - குட் மார்னிங் சார் - ரீஜனல் மேனாஜர் - எஸ். ஐயாஸ்குமார் என்று எழுதப்பட்டிருந்த அலுவலகத் துறைத்தான்.

இதன் பிரீக் பிகையை மேனாஜர் மேல் வைத்து விட்டு, ஏராள டிஸ்கஸரை ஆன் செய்து விட்டு, ஓசை இல்லாமல் கதையைச் சாத்திக் கொண்டு வெளியேறினான்.

ஐயாஸ் டைலின் முடிக்கைக் கொஞ்ச

மாகத் தளர்த்திக் கொண்டு தன் ஆன் ஸ்டீப்பிங்க் ஸ்டாப்பிக் குதான் நாற்காலியில் அமர்ந்ததும் இன்டெரீகாம் அழைத்தது.

"வெஸ்"
"திருத்தி சேய்ஸ் ஆபீஸிலேயேயிருந்து டிரான்ஸ்மிசராகி மின் நிமிதா இங்கே வந்திருக்காங்க. நுரு மரீவாணைக்காக ஐயாஸ்டீஸ் கு மீட்டியு சார்!"

"வரத் சொல்லுங்க!"
"வைத்துத், ஒலித்த டெலிபோனை எடுத்து, நான்தான், சொத்து, பெய்ஸுத் வேர்ந்து தேத்து ஸ்டட்டே வந்துட்டேன்.. இங்கே, தங்கலை, சேத்தே, உன்மிட்ட சொல் ததுக்கென்னப்பா? இங்கயா? என் ஆபீஸில் வயா? போடா! நீ வேற, படுகெட்டு பேர் வேயல் இருக்காங்கப்பா. எதுவும் ரெண்டாவது நரம் பார்க்க முடியாது. இராஸப்! போன மாசம் டெல்லில் ரீட்டரன்டூ... சரி.. காதுவேயே இந்தப் பேச்சா? சலீனில் மீட் பண்ணிப் பேசலாமே, வத்திடவா?"

வைத்துவிட்டு எல்செத்மெண்ட் டைலி ஸைப், புரட்டினபோது, "மே து கமிங் சார்!" என்று குரல் கேட்டது.

"வெஸ்" என்று நிதானமாக நிமிர்ந்த ஐயாஸ், புன்னகையுடன் உள்ளே துறைத்த நிமிதாவைப் பார்த்து... அந்த முதல் வினாடியே தடுமாறினான்.

அந்தத் தடுமாற்றமே இந்தக் கதையில் ஆணிவேர்.

(தொடரும்)



கல்யாணம்

இன்னிதி எனக்குக் கல்யாணம்; உயர்வு
என தெரியுமா? அனுபவம்.

"ஓடுதோ! அனுபவம் கல்யாணமாக
கிறதா?"

அதுதான் இவ்விலக்கோன். முதல் கல்
யாணம்தான்.

என் தாதா மெய்க்கு உயர்வு இல்லை!

அவளை நான் முதல் முதலில் சந்தி
செத ஒரு கல்யாணம் கை.

ஏதோ வேகமாக அவன் தந்தையர்
பார்க்க அவர்கள் விட்டுக்குப் போனோம்.
அவர்கள் மாடியில் குடிவிருந்தார்கள்.
மாடிப்படி தென்படவில்லை. என் அவசரம்,
சந்திரிப் போய்ப் பின் பக்கத்தில் பார்க்கத்
தோன்றவில்லை. நிமிர்ந்து பார்க்கேன், இவன்
நின்று கொண்டிருந்தான்.

"இந்த வீட்டுக்கு மாடிப்படி எங்கிருக்கு?"
என்றேன்.

"இந்த வீட்டுக்கு மாடிப்படியே இல்லை.

பாது. ஏனிடான். எவ்விதேன்; வந்தீர்கள்?"

என் முதலில் அசடு அடை அடையாக
அப்பிவிருக்க வேண்டும். அவன் சிரித்தபடி
"மாடிப்படி பின்னடி இருக்கு. அப்படி கத்தி
வாங்க" என்று வழி காட்டினான்.

பின்னர் தன் தந்தைக்கும் எனக்கும் காப்பி
எடுத்து வந்தான்.

அப்பா இவரைக் கொஞ்சம் வம்புக்
கொடுத்துட்டேன்" என்றான்.

என்ன பொண்ணும்தான்? என்று பெரு
ருக்கவிட்ட அவர், "கொஞ்சான்! இவன்
என் பெண் சிவகாமி. கொம்பு குழம்புக்காரி.
ஒரு குழந்தையாகிடுவது. இன்னமும் இவ
ளுக்கு வினைபட்டுப் புத்தி போகலை. என்ன
கொஞ்சு உங்களை?" என்றார்.

"பரவாதிங்க! சார், ஏதோ தமாஷ் பண்
னிலுங்க" என்றேன்.

அவன் நிரூபணமாகவென்பது மனத்
தில் உயர்வு முன்னாக்கி சந்திப்பது.

மெய்களில் வித்தியாசமானவன்' சிவகாமி. தெஞ்சிற்கும் தாவித்தும் தேராளபாவம். தெஞ்சு நினைப்பதை தாக்குடக்கி மென்று சொல்வாக உதிர்ந்து விடும் அலறுகைய கள்ளமற்ற மனமும் நினைத்ததைச் சொல்லும் தேர்வையும் மெய்கையான என்ன ஓட்டமும் என்னைக் கட்டிக் கட்டி இழுத்ததால் அவனைச் சந்திப்பதற்காகவே பவமுறை அவன் விட்டிருக்கும் போதிலும் இருக்கிறார்.

ஒரு முறை அலறுகைய வேறுபாடுப் பத்து நாட்கள் மெய்கிழர் போய் விட்டிருந்த திரும்பியவன். வெகு ஆவலாகச் சிவகாமியைக் காண விரைந்தான்.

"எப்ப வந்தீங்க?" என்றவனின் முகத்தைப் பார்த்துத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. மூலம் விந்தி, என்னத்தில் விரல் விரலாகப் பதிந்திருந்தது.

இருப்பினிருந்த குழந்தையைக் காட்டி, "இவன் அப்பாவுக்கு வாய் வார்த்தையில் பேச வராது" என்று சிரித்தான்.

புழுதியெழியப்பட்டுவிட்ட மீதுமெனது தலையின் மீது எவன் என்ற எண்ணத்தில் மனம் ரணமாக, பேசாமல் எழுந்து வந்து விட்டேன்.

"போய்ட்டு வந்தேன்" என்று சிவகாமி கைவலுடன் கைகூப்பிப் புறப்பட்டதும் மனமும் மாறித் தேர்வையும் வெறிச்சோடி 'ஓ' மென்று தனிமை உப்பிக் கொண்டது.

'சாவங்காவம் சிவகாமியிடம் சொல்லி, அவன் சிவகாமினைப் பார்க்க வேண்டும்' என்று எண்ணங்கொளும் பார்த்தவை, வெட்டவைகளையும் மனத்தில் தேக்கி வைத்துக் கொள்ளும் பழக்கத்தை மெய்க மெய்க மறந்தேன்.

விசுவசிய அவலுகைய தந்தைக்கும் மாற்றலாகி விட்டேன், அவர்களுக்கைய தொடர்பே அற்றுப் போய் விட்டது.

'சிவகாமியின் நினைவால்' என்று போய் சொல்ல மாட்டேன். ஆனால், ஏதோ கல்வானம், குழம்பும், குடித்தனம், என்மெல்வாய் நாட்டமே இல்லாமல் போய் விட்டது. முழுக் கவனமும் சென்று வந்த தொழிலில் திரும்பியே, தொழில் கைவலப்போடு சொத்து வளங்கியது.

இன்று நான் ஊரில் ஒரு முக்கிய புள்ளி: வீரபலந்தம். வங்கிய வைத்திருக்கிறேன். அழகான வீடுகளுக்கிறது. குரல் கொடுத்தால் ஒழுவா கண்ணமவான கிழி வர்களிருக்கிறார்கள்.

செய்வத்தில் செழிப்பு உடனில் மிதமிருசிப் பிரதிபலித்து விடக் கூடாது என்று எதிர்பார்க்கவாத்தானிருந்தேன். அப்படியிருக்கும் இனத்தொத்தி போட்டு விட்டது!

எப்படியிருந்தா என்ன? என் சிவகாமி என்னை தெரிக்கிறேன்(பாசத்ததைக் கொண்டு இருக்கிறேன்)?

இருமனங்கொண்டு தெருக்கொண்டொரு தொழிலுதான்: சேர்த்து சிபிக்க, தலைய விசுவசியனை இணைத்து அழகுபலிக்க, இவிய கணம்

இரண்டறி இதவங்கலத்து. சரிகை மனம் பலன்களப்பட்டுப் பயப்பபடற போது தெஞ்சிலிருக்கிறதை அப்படியே திர்த்துக்கொட்ட. - இதுமெய்கையானதான் கல்வானம்: உடற் கவர்த்திங்கறது ஒரு குறுகிய கால ஆதிக்கம்தான் என்பதைமெய்கையம் இந்தக் காலத்தில் சொல்லப் போர் தெரிஞ்சிவங்குக்காவங்க ஆளுதும் இன்னமும் அந்ஞானமா 'ஜயம் இந்த கவசிலவா கல்வானம்' என்பதற்காவதும் உண்டு.

பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு, ஒரு தான் மார்க்கெட்டில் காய்கறி வாரங்கிவங்குத்த போதுதான் சிவகாமியைச் சந்திந்தேன்.

"இந்தக் கிணைக் கட்டுவ புல்லு, தைழ, கனியம் எல்லாம். போக எவ்வளவு கிணை தெலும்?" என்றது ஒரு குரல். தொடர்ந்து மெய்களின் கவிஞெய்த சிரிப்பொலி, "ஜயம் இன்னுதா அப்பியுக் கேட்டுட்டு" என்பதற் கிணைக்காரியின் முறைமீது.

எனக்குள்மே, காத்தது இறுகிப் போயிருந்த கற்றுக் கண்ணென்று பவஞென்று திர்த்து, குப்புப்புக்கு ஏதோ ஒங்குண்ட பெய்களும் பாசமுப்பல ஓர் கணம், தடுக்கம், பவலும், மரபுப்ப: நூக்க மேகம் வேகமாகவீர், போர்கவையில் உட்டை தொப்பமா நனைவிருந்தது.

குரல் சிவகாமியினுடையது தான். இருந்ததாதுப் கறுதி பண்ணிக்கிறதுக்கு அவனை நோக்கித் திர்த்தேன். அவனே திரும்பினான்.

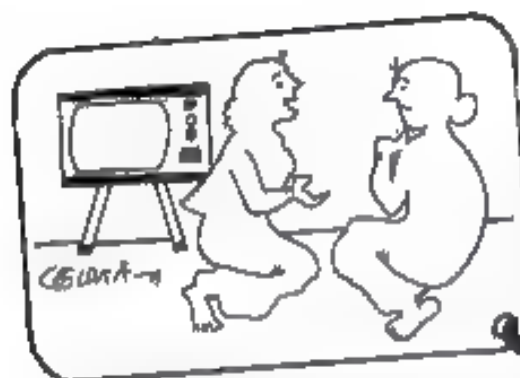
"தீங்க இருக்கணம் இல்லையா?"

"எப்படி இருக்கேன் சிவகாமி?"

அருட்க் சந்திப்பில், தாங்கப் பிரித்த சில வருடங்களுக்குள்ளேமே கணவனை இழந்தது பற்றி, குழந்தைகளை வளர்க்கத்தான் உத்தியோகம் தேடினது பற்றி, குழந்தைகள் வளர்ந்து கருத்திரமான பிறகு உண்மைகளிலும் முடிந்தது என்று ஒவ்வொரு சிரிப்பெற்றது பற்றி, ஏதோ ஒரு கத்துதலும் இந்த னாருவ மெய்கையானது பற்றி - எல்லாம் கொள்ளுள் சிவகாமி.

இருந்ததெல்லாம் சந்தித்தோம்: கருத்துக்கள் பரிமாறிக் கொண்டோம். சில கமயம் என்னுடைய தொழில் சிரத்தை கலைக் கூட அவனிடம் கொல்லுவேன். பெய்க்கள் பேசாததையுடன் கவர்கள என்னுடைய சொல்லு என்று முகம்களக்குமனவிற்குத் தெளிவாகப்போகண்கள் கொல்வான். நான் அவருக்குக் 'கிடுகல்' ஆனேன். ஆனால் நான் அவனிடம் போர் கொய்கி அழகுப்பதைவிட்டு விட்டேன்.

போன மாதம், நன் குழந்தைகளைப் பார்க்கப் போனவன் ஏறத்தாழ ஒரு மாதம் கவிச்சந்திரும்பியே வந்ததும், தன்னை 'மெருக் கார்டன் ரெண்டரர்' னில் சாவங்காவம் சந்திக்கும்படி விபொன் பண்ணினான். சாவங்காவம் எனக்கு ஒரு கீட்டில் இருந்தது. அதை அட்டவண்ட பண்ணிண்டு நோம் கீட்டில் பண்ணிக்கொட்டாம்.



நெய்தலையில் காத்திருத்தான் சிவகாமி.
முகத்தில் வழக்கமான சிரிப்பிருந்தாலும்
ஒரு விண்ண அயர்வும் இருந்தாற்போல் நான்
சொல்லு. "யாருக்கு" என்னுள் என்னைப்
பார்க்கலாம்.

“எப்படி இந்தப் பசிப்பெரும்பாள்?”

"மேலும் குறிப்பிடத்தக்கது",

"எப்படியிருக்கையில் பதங்கம் வந்தாய்?"

* தன் குழுவிற்கு உதரம்

“உங்களைத் தங்களைப் புகழ் சொல்ல வியர?”

“செய்யுள் நூலாகச் செய்யுள் நூலாக”

"அங்கே நீங்கள்..."

“**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**”

அவன் அறப்படி எனக்குள் ஒரு சின்ன சந்திரனாகத்தான் ஏற்படுத்தியது. ஆனாலும் மனத்தின் ஒரு மூலையில் சின்னக் குற்ற உணர்வும் தன் தீட்டியது.

"எதுக்கு அப்ப?"

இந்தக் கேள்வி என் குற்ற உணர்வை
அழுக்கலா - அகன் மனதை ஆராயலா -
நிஜமா எனக்கே தெரியாது.

என்ன பொருள் எவ்வாறு பிரி சென்றதுகாணும், உலக சம்பிரதாயத்துக்காகவும் என்னைக் கூப்பிடுவதுகளை ஒழிப உண்மை நிலை என்னகாக என்னை விழிப்பிக்கூப்பிடுதலாகத் தோன்றுபே. இந்த 'வந்துபோ வந்துபோ' எவ்வாறு போய்க் போத்துக்கற வசனத்திலும் தான், அப்படிதான் காணும் கருணையாகிறேயேனோ, என்ருகூடும் ஓர் ஆத்மா - ஒரு கய சென்றவன் இருக்குங்கறதை தானே மறக்கும்படியான திடுக்கூற ஏற்பட்டுருமோனும் பயமாகிறுக்கு....

அவர்கள் அவர் வாரியர் இயைக்காரன் டாடா டாடா

“எங்கு பசங்க தங்கு” பதக்கத்தில்
தமிழகம் காணப்படும்.

"நா. வி. கிழி அப்படி என்ன இருக்கிறார்"

“தமிழர் பதக்கம்” என்ற பெயரில் தமிழக அரசு பதக்கம் வழங்கும் விதமாக பரிந்துரை செய்துள்ளது. இதற்கான முடிவுகள் விரைவில் பரிசீலிக்கப்படும்...

— உதா. ராஜகந்திரன்.

10

100

“இந்தச் சமூகத்தினை சாப்பிட்டு, பழக் கழற்சி ஏழுநாள், பாட்டுக்கூற வேண்டுகிற கம்பாடு போடாது. அங்கே வாங்கி இந்தக் காய்களையே அப்போதில்தான் உண்ணச் சந்திக்கிறது - இதைவிடப் போரடிக்கப் போகிறது.”

“...and now?”

“ஏதாவது புதுசா செய்யணும் போல
இருக்கிறார்களா?”

“*Chlorophyll*”

“புதுசா விபரீதமா ஏதாவது செய்ய
ஆம் போனிருக்கு. இந்த மூன்றுது மாபுரி
பேர்த்து ‘டுமரல் ஐ குடிகெடனுப் போன
ருக்கு.

அவன் நூற்காணியைப் பள்ளிக் கொண்டு
எழுந்தான். மறுகணம் அவன் கீழே நடை-
பாளையில்லையும் காலும் கொண்டு மாணாது
முகம் நகர்ந்து நகர்ந்து நகர்ந்தாக நகர்ந்து
அவர்ப்பும் இனிதேசம்பல் நிறமும் கவந்த
அவன் மோதிரச் சுருள் முடிவு இரத்தச்
சியப்பு ஏராளமாக அப்பம்... "ஐயோ"
சை நடுங்கி, காம்பிக் கோப்பைப் தடுக்கி,
சட்டை மேல் காப்பி சித்தி விட்டது.

¹⁴ கனகசுந்தர பி⁺1

இதே விழுத்தூட்ட கர்ஜினைப் எடுத்துக் கொண்டு நாதகாவியில் உட்காரப் போன அவன் தன் கரீர முயர்ந்துவிட்டான்.

“தய்யம் வேலை” நான் மனசுக்குள் சொல்லி
கொண்டேன்.

“என்னுடைய இருவர் ஏன் இப்படி சேர்ந்து
 ஊத்தறது” என்றபடி என் சட்டையைப்
 பார்த்தேன்.

“அட்டா சட்டையில் கர்ப்பி சித்திடுத்தே!
இத்தாங்க துடைச்சிருங்க கார்த்திடுத்துங்க
கணு ஸ்டிரை”

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : மிகவும் நன்றி. இப்போது நான் சொன்னதைப் பற்றி எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுக்கப்படும் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஆனால், இப்போது நான் சொன்னதைப் பற்றி எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுக்கப்படும் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஆனால், இப்போது நான் சொன்னதைப் பற்றி எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுக்கப்படும் என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது.

“என்ன அகாசம்? மீட்டிங்குக்கு இன் லும் திஸறயதெரமிகுக்கே?” எனவையகலித்தி மணி பார்த்தாள்.

இளம் சிவரத் தண்டைப் போல மொழி
மொழிவ்விருத்த அந்த மணி கம்பை
அவரின் ரசனையோடு ரசிச்சேன்.

“இல்வே, காப்பிரி குடிக்கிறதுக்கு அவ்வ
செய்து தான் இருப்பிக்கறேன் ஸாஸர்வு
விட்டு கலிக்கிறதுக்கு ஸாஸர்வுக்கு பரி

புரணு உயிரிஞ்சா அநாகரீகத்தை என்னால்
தரங்கிசிக முடியுமாய்ப்பர."

அதிலே... அதாவதிலேயேயும்...
காத்து என் வீட்டில் என்னோடு இருக்கிறது.

மனநிலைக்குத் தகுந்த அளவாகக் குடுக்கை
நாக்கு அப்பிவிட்டது. குயிலு பயந்தது

உடம்பு நடுக்கிவிட்டது எனக்கு.
"என்னது?"

‘ஐயோ ஐயோ! அழகு அழகு!’ என்று அங்க
நாயகி கூறுவதன் மூலமாக

“ஒளதப்பேன்”
வெய்வெய்வதப்ப போய் ஒரு காலத்தில்

© 1998 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 243: 111–117



MADURAI

RAJKALA'S SAREES சென்னைவிலும், மற்ற ஊர்களிலும், கிளை, கடும் இடங்கள்
சனமுகம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 38, ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி; சரவணா ஸ்டோர்ஸ்
டெக்ஸ், ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி; கொர்ணம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், ரெங்கநாதன்
தெரு, திருச்சி; கல்யாண் ஸ்டோர்ஸ், மாம்பலம் ஸ்டேஷன் எதிரில், திருச்சி;
ஷோபா டெக்ஸ்டைல்ஸ், ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி; கல்யாணி கிளாட்
ஸ்டோர்ஸ், ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி; நல்லி சில்க் எம்போரியம், பாண்டி
புரம், திருச்சி; நல்லி சின்னசாமி செட்டி, பனகல் பார்க், திருச்சி, கொர்ணம்
ஸ்டோர்ஸ், பாண்டி புரம், திருச்சி; இந்திரா ஸ்டோர்ஸ், ராஜபுரம் போலீஸ்
ஸ்டேஷன் எதிரில்; செனத்திரபாண்டி ஸ்டோர்ஸ், வண்ணாரப்பேட்டை-1 சேக்
எம்போரியம், ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம்; நல்லி நியூ சிவகன், வைலாப்பூர்;
ஸ்ரீ தனலெக்சிமி ஸ்டோர்ஸ், 8K, 88 மகாலே, மத்தவெளி; K எல்லாப் முதுகியார் &
சன், மத்தவெளி, மலகல் சில்க் ஹவுஸ், புத்தமல்லி.

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் துரை

மதுரையில்

மலர்ச்சி கோயம்பாக்கம் 29/1/1988
மத்தியவாழ்வு சங்கத்திற்கும், நீடித்த
உழைப்பிற்கும், பண்பாட்டிற்கும் சிறந்தது

"மதுரை ராஜ்கலா ஸ்காரீஸ்"

சேஷன் அன் கோ

கைத்தறி ஜவுளி வியாபாரம்

48, ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி

கோவில் தெரு,

மதுரை - 625 001 (பேன் : 253388)

மேலிட்ஸ் பார்த்து வாங்குங்கள்



எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை

டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை
செட்டியார் பரிசுத் திட்டம்

1. எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை நிறுவனத்தால் தங்குதான் - 14
பதினாறாவது (1988) ஆண்டிற்குரிய பரிசிற்காக,
1986-1987 ஆண்டுகளுக்கு சினை பேசு கொளியிடப் பெற்றுள்ள
தமிழ் நூல்களை மகிழ்ச்சியுடன் வாங்குகிறார்கள்.
2. பரிசிற்குரிய நூல் நடுவரிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்று,
ஆந்திராவின் ஆசிரியருக்கு ரொக்கப் பரிசாக ரூ.20,000/-
வழங்கப் பெறும்.
3. நூல்களை அனுப்பி வைக்க வேண்டிய இறுதி
நாள் : 29.2.1988.
4. பரிசுத் திட்டம் குறித்த முழு விவரங்களை,
செயலாண், தீர்மானக் குழு,
"டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசு"
எம்.ஏ.சி. இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் கம்யூனிட்டி டெவலப் உறாஸ்க் கட்டடம்
வி.எச்.எஸ். வளாகம்
டி.டி.டி.டி. அஞ்சல், சென்னை - 600 113.
என்ற முகவரிக்கு எழுதிப் பெறவும்.



தளபதி திடயதி பரிசு ரூ. 400!

மாநிலமும் அரசியல் குத்திரங்களுக்கு எத்ப
நாள் ஆய்ந்தால் ஜோக்கர் விட் அடிப்பார். எழு
தளபதி ரீதியாகக் குதிக்கும் அறிவுக் கொழுந்தான்
சுருத்துக்கலித் தெரிவிப்பார். பொதுக் கூட்டத்
இல் பேசுவது போய்விட, உரைவாடலாகவோ
ஜோக் அமைத்திருக்கலாம். இதை உன்னை கூப்ப
வில் எழுதி அனுப்புக. உரை விட "தளபதி
திடயதி" என்று குறிப்பிடுக. முதல் துணுக்குக்குப்
பரிசு ரூ. 25/- ஒருவரே எழுதிய துணுக்குக்குப்
அடுத்த பல இடங்களில் பிரசுரமாகும். மூலமாக
முதலமைப் பரிசு இரட்டிப்பாகும். அனுப்பும் பரிசு
ரூ. 400/-.

கூப்பம்:

செபி 17.7.88 இடம் - முடிவு தேதி: 28.7.88.

தளபதி திடயதி:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

என் பெயர்:

விலாசம்:



மூல யாராவது இருக்காவினாலும் நிரம்பிப்
பார்த்தேன் ஒருத்தரையும் காணோம்.

"ஒதைப்பேன்!"

என்னைப் பார்த்துத்தான் கிரைஸ் ஆட்
டின்கிருந்தான்.

"என்ன இப்படி பயங்கரவாதித்தனம்?
ஒதைப்பேன் ஒதைப்பேன்னு?"

என் குரல் எங்கேயோ காத தூரத்திலே
குத்து கனமாகக் கேட்டுது.

இத்த மாயமால் துக்கெல்லாம்
கொளறக்களில்லே. நான் என்ன புறம்
போக்கா? பராரியா? உங்க வீட்டுல உங்க
மோட இருந்துடறாமோ! இவ்ளே நான்
உங்களை கிருஷ்ண கூப்பிடறதால் உங்க மேல்
எனக்குப் படா கிரஷ்ணு தென்ப்போ?"

"துயோ துயோ அது இவ்ளேம்மா...
நீங்க இப்படித் தனியா கண்டிப்பாடறதை..."

"நான் தனியா இருக்கேன் கண்டிமா
இருக்குவனு எப்பய்யா அழுதேன்?"

"துயோ துயோ அதில்சேம்மா"

"பின்னே எது?"

"அது வந்து... நீ வந்து... இவ்ளே
இவ்ளே... நான் வந்து... வந்து"

"இப்படி நீங்களும் நானும் வந்து வந்து
போய்விட்டிருந்தால் இங்கே இருக்கிற நாந்
காணிகெல்லாம் யாரி யாரோ வந்துடுவா.
கொல்ல வந்ததைத் தடுக்கச் சொல்லுங்க
எனக் கிருஷ்... பகீஸ்"

"இவ்ளேம்மா நீங்க தனியா இருக்கேனோ...
வந்து நான் உங்களைக் கல்யாணம்... இவ்ளே
இவ்ளே நீங்க என்னைக் கல்யாணம்..."

"யார் சொன்னது நான் தனியா இருக்
கேன்னு? எங்க தெரட்டத்துப் புளிய மரத்
துல ஒரு கிருமியாகுள் இருக்கு."

இப்ப அவ கண்ணில கத்தாடறது நிச்ச
யமாக நுழைபுதான். என் தொழில் உன்
டென்னு கைறியப் குவிஞ்சது.

"பிரும்பராகுள் ஒங்கிட்டி. பரிசுமா இருக்
காது சேக்காமி. இது நான் மனக்குள்ளே
சியகாமிக்கு வச்ச செல்லப் பேர். இது
வரை இப்படிக் கூப்பிட். பயமாயிருந்தது.
எனக்கு ஒம்பேல கொன்னைப் பாசும். அத
னால் தயவு செஞ்சு என்னைக் கல்யாணம்
பண்ணிண்டு. எனக்கு மனமெய்யா, என்
இல்லத்தரசியா இருப்பியாம்மா?"

கிரைஸ் சொடுக்கிய சிவகாமி. மேனது
மேல் தாளப் போட்டவாறு.

"துயாய் விழிப்படி நீ ஆர் எடுக்கட்டி"
என்று பெல்லிய வீதியைக் குரலில் பாட...
மேனதுவில் ஆதிவில் சர்க்கரைக் கிணாயம்
சன்னமாகச் சர்க்கரை தூவு. "கிறுப்பிறுங்"
குள்ளு கூப்பிட்டுக் கொட்டப்புகள் திடவாட்டு
வளைக் கண்டி ர ஆய்வுது சிறிது முன்னால்
நடந்ததைகெல்லாம்: கேட்டுட்ட தாலவோ
ஆங்கே வந்த ஸர்வர் ஆஸத்தமாக, வாய்
விட்டுச் சிரித்தார்.

இவ்ளேக்கு எவர்க்கும் 'செக்காமி' என்னு
நான் செல்லமா அழைக்கும் என் சிவகாமிக்
கும் கல்யாணம். இதோ புறப்படட்டுக்
கொண்டே இருக்கேன் ரெஜிஸ்தரார் ஆபீ
சுக்கு!

பொன்ஸியின் செல்வன்



பூர்வ கதை

தமிழகத்தில் கித்திரத்தில் இராஜ ராஜ சோழர் என்று புகழ்பெற்ற அருள் மொழி வர்மர் இளவரசராயிருந்த சமையத்தில் இளங்கையில் சோழ நாட்டுப் படைகளுக்குத் தலைமை வகித்துப் போர் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய தந்தை கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி நோய் வாய்ப்பட்டுத் தஞ்சாவூரில் படுத்துப் போய் கையில் இருந்தார். கந்தர சோழரின் மூத்த குமாரரும் பட்டத்து இளவரசருமான ஆதித்த கரிகாலர் காஞ்சியில் தங்கியிருந்தார். இரண்டு இராஜ குமாரர்களுக்கும் நடுவில் பிறந்தவரான சூத்தனவ பழையாறை நகரில் செம்பியன் மாதேவியின் ஆதரவில் இருந்து வந்தார்.

சோழ சாம்ராஜ்யத்துப் பெருந்தரத்து அடிகாரிகளிலே மிக முக்கியமானவர்கள் அண்ணன் தம்பிகளான பழுவேட்டையரவர்கள். பெரிய பழுவேட்டையரவர் ஏறக்குறையச் சோழ நாட்டில் சர்வாதிபதி பதவியை வகித்து வந்தார். சம்ராஜ்யத்தின் தன பொக்கிஷமும் தானிய பண்டக் காலை யும் அவருடைய வசத்தில் இருந்து வந்தன. இன்னும் பழுவேட்டையரவர் தஞ்சைக் கோட்டையின் தளபதி பதவியை வகித்து வந்தார். கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி பெரிதும் இந்த இரு சகோதரர்களின் ஆதிக்கத்தில் சிழ்ந்து இருந்தார்.

பெரிய பழுவேட்டையர் முதலாம் பிராயத்தில் நத்தினி என்னும் அழகிய பெண்ணை மணந்தார். நத்தினியும் குத்தலையும் ஒருவரையொருவர் துலுவித்தனர். ஒருவரையொருவர் அவமானப்படுத்தவும் பரிவாங்கவும் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நத்தினியின் தளபதிக்கு காரணமாகப் பெரிய பழுவேட்டையர் ஒரு பெரிய சதியில் ஈடுபட்டார். கந்தர சோழரின் இரு புது தம்பிகளுக்கும் பட்டமிக்ளாமல் செய்துவிட்டு, அவருடைய பெரிய தந்தை மகன் மதுராத்தகனை சிம்மாசனத்தில் ஏற்றத் தீர்மானித்தார். இதற்குக் கடம்பூர் சம்புலனரவர் முதனிய சிற்றரசர்களின் பூரண சம்மதத்தையும் பெற்றார். காஞ்சியிலிருந்த ஆதித்த கரிகாலர் தம்



தந்தையைத் தஞ்சையில் இருந்து காஞ்சிக்கு வரும்படிச் செய்ததற்காகக் காஞ்சியில் ஒரு பொன்மானிகை சுட்டினார். அந்த வந்து பார்க்கும்படித் தந்தையை வேண்டிக் கொண்டு தஞ்சைக்கு ஓடிக் கொடுத்து அனுப்பினார். ஓடையை எடுத்துச் சென்றவன் வத்தியத்தேவன் என்னும் பழைய வானார் குலத்து வீரன். அவன் வறியல்கம்புலனரவர் மானிகையில் தங்கியிருந்த போது மேற்படி சிவாவேவா சேனை எழுப்பத் திறித் தெரிந்து கொண்

பொன்னியின் செல்வன்

சிமர் கல்கி

அத்தியாயம் 43

“நான் குற்றவாளி!”

“ச

முத்திர குமாரி! உனக்கு என்னை நினைவிருக்கிறதா?”

பொன்னியின் செல்வ! இது என்ன கேள்வி! யாரைப்

பார்த்து ‘நினைவிருக்கிறதா?’ என்று கேட்டிருக்கிறாள்? ஆவிரமாயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் கலந்து பழகிய பின்னர் ‘நினைவிருக்கிறதா?’ என்று கேட்பது தருமா? அல்லது தங்களுக்குத்தான் நிலைவில்லாமல் போய் விட்டதா? எத்தனை நாள், எத்தனை யுகம் என்னுடைய சின்னஞ்சிறு படகில் தாங்கள் ஏறி வந்திருக்கிறீர்கள்? கடலில், முடிவில்லாத கடலில், எல்லையில்லாத வெள்ளை அலைகளிடையில், நாம் இருவரும் என் சிறு படகில் ஏறிக் கொண்டு உல்லாச யாத்திரை செய்ததையெல்லாம் மறந்து விட்டீர்களா? திடீரென்று தாலாபுறமும் கரிய இருள் சூழ்ந்து வர, நாம் இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் துணையாக, ஒருவர் சுரத்தை ஒருவர் பற்றிக் கொண்டு நெடுங் காலம் நின்றதை மறந்து விட்டீர்

களா? பயங்கரமான புயற்காற்று அடித்தபோது, மலைமலையாக எழுந்த பேரலைகள் நம்முடைய படன்கத் தாக்கி, ஒருகணம் நம்மை வான மண்டலத்துக்கு உயர்த்தி, மறுகணம் பாதாளத்தில் அழுத்தி, இப்படியெல்லாம் அல்லோலகல்லோலம் செய்த நாட்களில், நாம் இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் ஆதாரமாக நின்று அக் கொடும் புயலை எதிர்த்து வென்றதை மறந்து விட்டீர்களா? ஒருசமயம் நாம் வான வெளியில் பறந்து பறந்து பறந்து சென்று கொண்டிருந்தோமே, அதை மறந்து விட்டீர்களா? விண்மீன்களைத் தாங்கள் தாவிப் பிடித்து என் நிலையில் ஆபரணங்களாகச் சூட்டினீர்களே, அதுவும் மறந்து விட்டதா? பூரண சந்திரனை என் முகத்தருகிலே கொண்டு வந்து, ‘இதோ இந்த வெள்ளித் தகட்டில் உன் பொன் முகத்தைப் பார்!’ என்று சொல்லிக் காட்டினீர்களே, அனாதையும் மறந்து விட்டீர்களா? மற்றொரு சமயம் ஆழ் கடலிலே தாங்கள் மூழ்கினீர்கள்; நான் உள்ளம் பனதபனதத்து நின்றேன்; சற்று நேரத்

துக்கெல்லாம் இரண்டு கைகளிலும் முத்துக்களையும் பவழங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு வெளிவந்து அவற்றை மாணியாகக் கொடுத்து என் கழுத்தில் சூட்டினீர்கள்! அதைத் தாங்கள் மறந்து விட்டாலும் நான் மறக்க முடியுமா? அரசே! உச்சி வேளைகளில், நீல நிற நீர் துடிப்பை ஏரிக்கரைகளில், பூங்கொத்துக்களின் பாரம் தாங்காமல் மரக் கிளைகள் வளைந்து வந்து அவங்காரப் பந்தல் போட்ட இடங்களில், பகம்பூல் பாய்களில், நாம் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்த வண்ணம் எத்தனை எத்தனை எத்தனையோ நாட்கள் கழித்தோமே, அதையெல்லாம் மறந்துவிட முடியுமா? அந்த நேரங்களில் மரக்கிளைகளில் நூறு ஜோடிச் சூயில்கள் உட்கார்த்து கீதமிசைத்ததையும், ஆவிரம் பதினாறாம் வண்டுகள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து நீங்காரம் செய்ததையும், கோடி கோடி பட்டுப் பூச்சிகள் பலவண்ணச் சிறகுகளை அடித்துக் கொண்டு ஆனந்த நடனம் ஆடியதையும் நான் என்றெனும் மறக்க முடியுமா? எத்தனையோ பார்த்து 'நிலைவிரகம்' கிறதா? என்று கேட்டீர்களே, அப்படிச் கேட்கலாமா? நிலைவிரகம் கிறது, ஐயா, நன்றாக நிலைவிரகம் கிறது!...

இவ்வாறெல்லாம் சொல்ல வேண்டும் என்று அந்தப் பேதைப் பெண்ணின் உள்ளம் துள்ளித் துடித்தது.

ஆனால் அவளுடைய பவள இதழ்களோ "நிலைவிரகம் கிறது!" என்ற இரு சொற்களை மட்டுமே முணுமுணுத்தன.

ஆகா! சமுத்திர குமாரி! நீ வாய் திறந்து பேசுகிறாயே! இந்த அதிகமமான இலங்கைத் தீவிலே உள்ள எத்தனையோ மணிமாட மண்டபங்களின் தூண்களில் அழகிய தேவ கன்னிகைகளின் சிலைகளை அமைத்திருக்கிறார்கள்! ஒரு வேளை அத்தகைய சிலைவடிவமோ நீ என்று நினைத்தேன். நல்ல வேளையாக நீ வாய் திறந்து பேசுகிறாய், இன்னும் சில வார்த்தைகள் சொல்! உன் இனிய குரலைக் கேட்க எனக்கு எவ்வளவோ ஆசையாக இருக்கிறது. நம் சேநாதிபதியிடம் நீ சில விஷயங்களைச் சொன்னாயாம்.

தொண்டைமான் ததியில் இரண்டு பெரிய மரக்கலங்கள் வந்து மறைவான இடத்தில் ஒதுங்கியிருப்பதாயும் அவை நிறையப் போர் வீரர்கள் வந்திருப்பதாயும் சொன்னாயாம். அது உண்மையானே, சமுத்திர குமாரி? அந்தக் கப்பல்களை உன் கண்களினால் தயே பார்த்தாயா?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"ஆம், ஐயா, என் கண்களினால் பார்த்தேன்!" என்றாள் பூங்குழலி.

"ஆகா! இப்போது கொஞ்சம் உன் குரலைக் கேட்க முடிகிறது. என் செனிகள் இன்பமடைகின்றன. நல்லது; மரக்கலங்களைப் பார்த்ததும் நீ உன் படகை ஒரு குறுகிய காலவாயில் விட்டுக் கொண்டு போனாய். கப்பல்கள் போகும் வரையிலும் காத்திருப்பதற்காக அடர்ந்த காட்டினுள் புழுந்து மறைவான இடத்தில் படுத்துக் கொண்டிருந்தாய். அச் சமயம் கப்பல் அணிவிரந்து இறங்கிய வீரர்கள் சிலர் அங்கே வந்தார்கள். நீ படுத்திருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் அவர்கள் நின்று பேசிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் பேச்சை ஒட்டுக் கேட்க வேண்டுமென்று நீ விரும்பவில்லை. உன் விருப்பமில்லாமலே அவர்கள் பேச்சு உன் காதுள் விழுந்தது. நீ கேட்கும்படி நேர்ந்தது. இவையெல்லாம் நம் சேநாதிபதியிடம் நீ கூறியவைதானே?"

நடத்ததை நடந்தபடியே கூறினான்.

"அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டதும் அதைப் பற்றி உடனே சேநாதிபதியிடம் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும் என்று உனக்குத் தோன்றியது. வீரர்கள் அப்பால் போன உடனே நீ புறப்பட்டாய்; சேநாதிபதி இருக்குமிடத்தைத் தேடிச் கொண்டு விரைந்து வந்தாய்! எப்படி வந்தாய், சமுத்திர குமாரி?"

"பாதி வழி படகில் வந்தேன்; பிறகு காட்டு வழியில் நடந்து வந்தேன்."

"எங்கே போகும் உத்தேசத்துடன் இளம்பிணம், அம்மா?"

"சேநாதிபதி மாதோட்ட தகரில் இருப்பார் என்று எண்ணி அங்கே போகும் உத்தேசத்துடன் வந்தேன். வழியில் மகித்தலையில் இருப்பதாக

அறிந்தேன். சேநாதிபதியைப் பார்த்துச் சொல்வதற்குள் போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது. எத்தனை பேர் குறுக்கே நின்று தடுப்பது?" என்று சொல்லிப் பூங்குழலி சேநாதிபதி நின்ற பக்கம் நோக்கினான். அவனுடைய பார்வையில் கோடை காலத்து இடி முழக்கத்துக்கு முன்னால் தோன்றும் மிஸ்ஸொட்டு ஜொலித்தது.

"சேநாதிபதியைப் பார்ப்பது ஏன் ரூல் இலேசான காரியமா? இதோ நிற்கும் என் சிநேகிதர் உன்னைப் போலவே சேநாதிபதியைப் பார்க்க முயன்று அடைந்த கஷ்டத்தைக் கேட்டால் நீ ஆச்சரியப்பட்டுப் போவாய். தடைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நீ பிடிவாதம் பிடித்துச் சேநாதிபதியைப் பார்த்துச் சொன்னதே நல்லதாய்ப் போயிற்று. பூங்குழலி! சேநாதிபதியிடம் கூறியதை என்னிடமும் ஒரு தடவை கூறுவாயா? மாத்தின் மறை விலிருந்து நீ கேட்டாயே, அப்போது அந்த வீரர்கள் எந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினார்கள்?"

அரசே! அதைச் சொல்வதற்கு என் நா கூசுகிறது."

"பெரிய மனசு பண்ணி எனக்காக இன்னொரு தடவை சொல்!"

"தங்கனைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போவதற்காக அவர்கள் வந்திருப்பதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்."

"யாருடைய கட்டளை யின் பேரில் அவ்விதம் வந்தார்கள் என்பது பற்றி ஏதாவது பேசிக் கொண்டார்களா?"

"அதை நான் நம்பவில்லை, ஐயா! பழுதோட்டையர்களின் சூழ்ச்சியாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்."

"உன்னுடைய கருத்தைப் பிறகு தெரிவிக்கலாம். அவர்கள் பேசிக் கொண்டதை யட்டும் சொல், சமுத்திர குமாரி!"

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை என்று பேசிக் கொண்டார்கள்."

"ரொம்ப நல்லது; அதற்குக் காரணம் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டார்களா?"

"சொல்லிக் கொண்டார்கள். தாங்கள் இந்த நாட்டிலுள்ள புத்த குருக்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு இவங்கை

ராஜ்யத்துக்கு மன்னராக முடி சூட்டிக் கொள்ளச் சூழ்ச்சி செய்தீர்களாம்... இவ்விதம் சொன்ன அந்தப் பாவிகள்! அங்கேயே கொன்று விட வேண்டும் என்று எனக்குக் கோபமாக வந்தது..."

"நல்ல காரியம் செய்ய எத்தனித்தாய்! சக்கரவர்த்தியின் தூதர்களை எந்தவிதத்திலும் தடை செய்யக் கூடாது என்று உனக்குத் தெரியாதா...? நல்லது; இன்னும் அவர்கள் முக்கியமான விஷயம் ஏதேனும் சொன்னதாக உனக்கு நூபாகம் இருக்கிறதா?"

"சேநாதிபதிக்கு அவர்கள் எதற்காக வந்திருக்கிறார்கள் என்பது விஷயம் தெரியக்கூடாது என்றும், தெரிந்தால் தங்களைத் தப்பிவிடக்கூடாது என்றும் செய்யலாம் என்றும் சொன்னார்கள். அகையால் தாங்கள் இருக்குமிடம் தெரிந்து கொண்டு நேரில் தங்களிடம் கட்டளை யைக் கொடுத்துக் கையோடு அழைத்துப் போக வேண்டும் என்றும் சொன்னார்கள்..."

"அகையால் நீ உடனே சேநாதிபதியைத் தேடிச் கொண்டு புறப்பட்டாயாக்கும். எனக்குப் பெரிய உதவி செய்தாய், சமுத்திர குமாரி! சற்று அப்பால் இரு. இவர்களிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றி நான் கவந்து ஆலோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் முய்யாதிரி ரொம்ப தூரம் ஓடிப் போய் விடாதே. மறுபடியும் உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு வருவதற்கு வந்தியத்தேவரை அனுப்பும்படி செய்து விடாதே!"

சமுத்திர குமாரி சற்று நகர்ந்து ஒரு தூணின் அருகில் நின்று கொண்டாள். இளவரசரின் முகத்தைப் பார்க்கக் கூடிய இடத்திலேதான் நின்றுள்.

தேள் குடத்தில் முழுகிய இரு வண்டுகள் மூச்சுத் திணறிக் கொண்டிருந்தன. மெதுவாகச் சமாளித்துக் கனரக்கு வந்த பிறகு தேலைக் களைய பார்த்துக் களிக்கத் தொடங்கின. பூங்குழலியின் கண்களும் இப்போது அத் தகைய களையமாகிய நிலையில் இருந்தன. இளவரசரின் முக சௌந்தரியமாகிய தேலை அவை பருகித் திளைத்தன. அவனுடைய உள்ளமோ நெருக்கடிகள் கட்டுப்பட்டு நிற்கமாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்துக்

கொண்டிருந்தது. நெஞ்சை வெடித் துக் கொண்டு வெளியேறி வானவெளியெங்கும் பொங்கி நின்றதுவிட வேண்டும் என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தது.



எவரசர் சேநாதிபதி புகி விக்கிரம கேசரியைப் பார்த்து. "ஐயா! பரம்பரையாக எங்கள் குடும்பத்துக்குச் சிநேகிதமான குலத்தின் தலைவர் தாங்கள்; என் தந்தையின் உற்ற நண்பர்; தங்களை நான் என் தந்தைக்கு இலை யாகவே மதித்து வந்திருக்கிறேன். தாங்களும் என்னைத் தங்கள் சொந்தப் புதல்வனாகவே கருதிப் பாராட்டி வந்திருக்கிறீர்கள். ஆகையால் இச்சமயம் என்னுடைய கடமையைச் செய்வதற்குத் தாங்கள் உதவி செய்ய வேண்டும். அதற்குக் குறுக்கே நிற்கக் கூடாது!" என்றார்.

சேநாதிபதி மறுமொழி சொல்ல தற்குள் பார்த்திபேந்திரனைத் திரும்பிப் பார்த்து "ஐயா! தங்களை யும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். தாங்கள் என் அருமைத் தமையனரின் உற்ற நண்பர். என் தமையனரின் வாக்கைத் தெய்வத்தின் வாக்காக மதித்து நான் போற்றுகிறேன். ஆகையால் தங்களுடைய வார்த்தையையும் மதித்துப் போற்றக் கடமையப்பட்டவன். தங்களைப் பெரிதும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். என் கடமையை நான் நிறைவேற்றுவதற்குத் தடை எதுவும் சொல்லக் கூடாது!" என்றார்.

சேநாதிபதியும் பார்த்திபேந்திரனும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அந்தப் பார்வையின் மூலம் ஒருவருடைய பயத்தை இன்னொருவருக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

சேநாதிபதி இளவரசரைப் பார்த்து. "இளவரசே! தாங்கள் கூறுவது ஒன்றும் எவக்கு விளங்கவில்லை. வாழ் நாளெல்லாம் நான் போர்க்களத்திலே கழித்தவன். மூடுமத்திரமாகப் பேசினால் தெரிந்து கொள்ள இயலாதவன். தங்களுடைய கடமையைச் செய்யப் போவதாகச் சொல்லுகிறீர்கள். அப்படியென்றால் என்ன? எந்தக் கடமையை என்ன மாதிரி செய்யப் போவ

தாக உத்தேசித்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"இச்சமயம் என்னுடைய கடமை ஒன்றே ஒன்றுதான். என் தந்தையின் கட்டளைையை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டியதுதான். என்னைச் சிறைப் படுத்திக் கொண்டு வரும்படியான கட்டளை யுடன் என் தந்தை ஆட்களை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார். என்னை அவர்கள் தேடி அடையும்படியாக ஏன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? நானே அவர்கள் இருக்குமிடம் சென்று என்னை ஒப்புக் கொடுத்து விடுவேன். அதுவே இப்போது நான் செய்ய வேண்டிய கடமை...."

"முடியவே முடியாத காரியம். என் உடம்பில் உலிருள்ள வரையில் அதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். தடுத்திருவேன்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

சேநாதிபதி அவனைப் பார்த்து. "பதற வேண்டாம்; பொறுங்கள்!" என்றார். பின்னர் இளவரசரை நோக்கிக் கூறினார்:—

"ஐயா! தங்களுடைய கடமையைப் பற்றிச் சொன்னீர்கள். எனக்கும் ஒரு கடமை இருக்கிறது. அருள் புரிந்து அதைக் கேட்க வேண்டும். கொடும் பாணர் வேளிர்பெருங்குடியில் இன்று உயிரோடிருக்கும் ஆண்மகன் நான் ஒருவன்தான். மற்றவர்கள் அனைவரும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சேவையில் இறந்து போனார்கள். அநேகமாக எவ்வாரும் போர்க்களத்தில் மடிந்தார்கள். நானும் ஒருநான் அவ்விதம் இறந்து போவேன். யார்க்குண்டது? ஆண்களால் என் வார்த்தையைக் கொஞ்சம் பொறுமையுடன் கேட்க வேண்டும். அரண்மனை மாடங்களில் அருமையாக வளர்க்கப்பட்டு வந்த தங்களைச் சென்று ஆண்டில் தென் திசைப் படைகளின் மாதண்ட நாயகராகச் சக்கரவர்த்தி நியமித்தார். அப்போது என்னைத் தனியாக அழைத்துச் சொன்னார்: 'இளவரசன் என்னை விட்டுப் பிரிவது என் உயிரே உடலினிருந்து பிரிவது போலிருக்கிறது. ஆயினும் என்னுடைய ஆசைக்காக அவனை நான் அரண்மனைக்குள்ளேயே வைத்து வளர்க்கக் கூடாது. அவன் வெளியே நிற்போக வேண்டியதுதான்; அனை

எனவே போல் ஹீரன் என்று பெயர்
எடுக்க வேண்டியதுதான். ஆனால்
அவன் உயிருக்கு ஏதாவது ஆபத்து
வந்தால் அதே கணத்தில் என் உயிரும்
போய் விடும். அவனுக்கு எவ்வித
அபாயமும் நேராமல் பாதுகாக்க
வேண்டியது உன் பொறுப்பு!... இவ்
வாறு சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டி
விட்டார். சென்ற ஆண்டில் அவ்வாறு
கூறிய சக்கரவர்த்தி இப்போது தங்க
னைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரும்
படி கட்டிவிடுவாரா? அவ்வாறு
கட்டிவிடும்படியாகத் தங்கள்
என்ன செய்து விட்டீர்கள்? இவ்
வகைச் சிம்மாநாதத்தைக் கைப் பற்று
வதற்குத் தங்கள் சூழ்ச்சி செய்ததா
கச் சொல்வது பல்வளவு அபத்தம்?
இந்த அபவாதத்தை வராவது நம்ப
முடியுமா?....

கொடும்பாளூப் பெரிய வேலார்
கூறி வந்ததை இதுவரை பொறுமையு
டல் கேட்டு வந்த இளவரசர் இப்
போது குறுக்கிட்டுார்.

"வேறு வாராவது நம்ப முடி
யாதோ, என்னமோ? ஆனால் என்னுள்
நம்ப முடியும்!" என்றார்.

"என்ன சொல்வீர்கள், இவ்
வரசே!"

"இவ்வகைச் சிம்மாநாதத்தைக்
கைப்பற்ற தான் சூழ்ச்சி செய்தது
தன் மனதால் என்று சொல்கிறேன்."

வ

த்தியத் தேவன் இப்
போது முன்னால் வந்து
"இது என்ன ஐயா!
சற்று முன்பு வரையில்
சத்தியம்-தர்மம் என்று
சொல்லி வந்தீர்கள்.

இப்போது இப்படிப் பெரும் பொய்
சொல்கிறீர்களே!... சோதாதிபதி!
இவர் வார்த்தையை நீங்கள் நம்ப
வேண்டாம். நேற்றிரவு புத்த குருக்
களின் மகாசபையார் இவருக்கு இவ்
வகைச் சிம்மாநாதத்தையும் கிரீடத்தை
யும் அளித்தார்கள். இவர் வேண்டாம்
என்று மறுதலித்தார். இதற்கு நானும்
இதோ நிற்கும் இந்த வைஷ்ணவனும்
சாட்சி!" என்றான்.

பொன்னியின் செல்வர் பூவணை
புரிந்து, "வத்தியத்தேவனே! ஒரு

கேள்வி! சூழ்ச்சி செய்கிறவர்கள்
சாட்சி வைத்துக் கொண்டு சூழ்ச்சி
செய்வார்களா? நீங்கள் இருவரும்
பக்கத்தில் இருந்ததினாலேயே நான்
இவ்வகைச் சிம்மாநாதத்தையும் கிரீடத்
தையும் மறுதலித்திருக்கலாம். அங்
வரை!" என்றார்.

வத்தியத்தேவன் அசத்து போனான்!
இதற்கு எதிராக அவனும் ஒன்றும்
சொல்ல முடியவில்லை.

இளவரசர் மேலும் கூறினார்:
"வானக்குவ ஹீரே! உங்களுக்குத்
தேகம் இருந்தால் அதோ நிற்குப்
வைஷ்ணவரைக் கேட்கலாம். முதல்
மத்திரி அதிருத்தப் பிரம்மராயர் அவரி
டம் என்ன சொல்லி அனுப்பினார்
என்று கேட்டு அதித்து கொள்ளலாம்.
புத்த நகுமார்கள் தங்களுக்கு இவ்
வகைச் சிம்மாநாதம் அளிக்க முன் வரு
வார்கள். சாட்சியம் வைத்துக்
கொண்டு அதை மறுதலிக்கவும்"
என்று சொல்லி அனுப்பினார். இங்
கையி என்று விசாரித்துத் தெரிந்து
கொள்ளலாம்!"

இதைக் கேட்டு அங்கிருந்த எல்லா
ருமே திகைத்துப் போய் திண்டிர்கள்.



ளவரசர் சோதாதிபதி
வைப் பார்த்துச் சொன்
னார்: "ஐயா! இதைக்
கேளுங்கள். இந்த
இவ்வகை எய்
வர்த்து ஆன வேன்

தும் என்ற பேராசை என் மனத்தில்
இருந்தது உண்மை. இந்தப் பேரா
சையை எனக்கு உண்டு பண்ணியவர்
என் தமக்கையார். 'நம்பி! நீ நாடு
ஆளப்பிறத்தவன், உன் கையில் சங்கு
சக்கர ரேகை இருக்கிறது. இங்கே
உனக்கு இடம் இல்லை. ஆகையால்
இவ்வகைக்குப் போ! இவ்வகைச் சிம்
மாநாதத்தைக் கைப்பற்றிக் கொள்!"
என்று இப்படியெல்லாம் இங்
பிராட்டி அடிக்கடி சொல்லி என்
மனத்தில் ஆசையை வளர்த்து விட்
டார். ஆகையால் நான் குற்றவாளி
தான். சக்கரவர்த்தி என்னைச் சிறைப்
படுத்திக் கொண்டு வரும்படி கட்டி
விட்டதற்குக் காரணம் இருக்கிறது..."

"கொஞ்சம் பொறுங்கள். இள



வரலோ! அப்படித் தங்கள் மனத்தில் என் னை ம் உதித்திருந்தால் அது இந்த இலங்கைத் தீவில் பாக்கியம். அதற்குப் பொறுப்பாளியும் தாங்கள் அல்ல; தங்கள் தமக்கையார் இளை பிராட்டியும் அல்ல. கத்தர சோழ சக்கரவர்த்திதான் அதற்குப் பொறுப் பாளி. அவரே என்னிடம் பல முறை சொல்லியிருக்கிறார். தங்களை இவ் னைக் சிம்மாத்தனத்தில் ஏற்றி வைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லி யிருக்கிறார். குத்தளை தேவியிடம் இளைப் பற்றி முதன் முதலில் கூறிய வரும் சக்கரவர்த்திதான். தங்கள் தத் தையில் விருப்பத்தையே துக்கையார் தங்களிடம் தெரிப்படுத்தியிருக்கிறார். ஆகையால் தாங்கள் குற்றவாளி அல்ல....."

"சேநாதிபதி! அப்படியானால் என் தந்தையிடம் போலதற்கு நான் ஏன்

தாங்க வேண்டும்? ஆகையால் நான் தந்தை நாயுடைய சொல்லிடுகிறேன். இப்போது இருக்கும் இந்த இரண்டு பேரும் எனக் காகச் சாதி சொல்லட்டும். பிறகு சக்கரவர்த்தி என்ன கட்டளை இடுகிறார். அதன்படி நான் தந்து கொள்வது என் கடினம்....."

பா

ரத்திபெத்திரன் இப்போது அவன் கக்கும் குரலில் கூறி னான்:— "சேநாதிபதி! எத்தனை

வெறும் பெகதப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். இனிமேல் மூடி மறைப்பதில் பயன் ஒன்றுமில்லை. இளைவரசரிடம் சன் மயமையச் சொல்லியே தீரவேண்டும். தாங்கள் சொல்லிவிடுவாரா அல்லது நான் சொல்லட்டுமா!"

“நானே சொல்கிறேன்; பொறுங்கள்!” என்றார் சேநாதிபதி. அக்கம்பக்கம் பார்த்து விட்டுக்கறினார்:—“இளவரசே! தங்களுடைய களங்கமற்ற உள்ளத்தை மாகபடுத்த வேண்டாம் என்று நான் எண்ணியது பயன்படவில்லை. ஒரு விரஸமான விஷயத்தைப் பற்றித் தங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. பெரியபழு வேட்டாராய் இந்த முதிய பிராயத்தில் நந்தினி என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டிருப்பது தங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். அவள் ஒரு குனிவக்காரி. பயங்கரமான மாய மந்திர வித்தைகள் அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கின்றன. அவற்றில் உதவிபால் பெரிய பழுவேட்டாராயனா அவள் தன் காலடியில் போட்டு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் காலால் இட்ட பணியை இவர்தலையில் ஏற்றி விட வேற்றி வைக்கிறார். பழங்குடியில் பிறந்து பல வீரச் செயல்கள் புரிந்த அந்தப் பெரியவருக்கு விதிவசத்தால் இந்த மாதிரி துர்க்கதி சம்பவித்து விட்டது.....”

“சேநாதிபதி! இது நான் கேள்விப்பட்டாது அல்லவோ? சோழ தேசத்தில் நாடு நகரமெல்லாம் பேசிக் கொள்ளும் விஷயந்தானே?” என்றார் இளவரசர்.

“அந்த மந்திரக்காரி நந்தினியின் சக்தி இது வரையில் பழுவேட்டாரை யாக்கி மட்டும் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தது. இளவரசே! மண்ணிக்க வேண்டும்! இப்போது அவன் சக்கரவர்த்தியின் பேரிலும் தன்னுடைய மந்திரத்தைப் போட ஆரம்பித்து விட்டான். அதனால்தான் இந்தகைய கட்டளை—தங்களைச் சிறைப்படுத்தி



வருமடியான கட்டளை. எய்—சக்கரவர்த்தி பிறப்பித்திருக்கிறார்!....”

“சேநாதிபதி! எச்சரிக்கை! சக்கரவர்த்தியைப் பற்றிக் கௌரவக் குறைவாக எதுவும் சொல்ல வேண்டாம். என் தந்தையின் கடம்பில் உயிர் உள்ள வரையில் அவர் இடும் கட்டளை எதுவானாலும், எத்த சந்தர்ப்பத்தில் இடப்பட்டாலும், அதுவே தெவ்வத்தின் கட்டளை யாகும்...”

“அதை நான்கள் மறுக்கவில்லை. இளவரசே! சக்கரவர்த்தியின் சுதந்திரத்துக்கு மட்டுமன்றி அவருடைய உயிருக்கே அபாயம் வந்து விடுமோ என்றுதான் அஞ்சுகிறேன். நந்தினியைப் பற்றிய முழு உன் மையை நேற்று வரை நானே அறிந்து கொள்ளவில்லை. நேற்றிரவு நான் பார்த்திபேந்திரன் மூவமாகத் தெரிந்து கொண்டேன். அந்தப் பயங்கரமான விஷயத்தைத்

தாங்களும் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்.

"மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் மதுரைக்கு அருகில் வீரபாண்டியனுக்கு இறுதியுத்தம் நடந்தது அல்லவா? அப்போது தங்கள் தமையனார் கரிகாலரும் இதோ உள்ள பார்த்திபேந்திரரும் நானும் கலந்தாலோசித்து ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்து வந்தோம். பாண்டியனுடைய சைனியங்கள் அடியோடு திரிமூலமாயின. வீரபாண்டியன் முன்னொரு தடவை பாண்டியனின் ஒடி ஒளிந்ததுபோல் இப்போதும் ஒடித் தப்பிக்க முயன்றான். அதற்கு இடம் கொடுக்கக் கூடா தென்று நான்கள் மூவரும் அவரை எப்படியாவது கைப்பற்றத் தீர்மானித்துப் பெரு முயற்சி செய்தோம். இந்தத் தடவை வீரபாண்டியனுடைய தடையைக் கொண்டு போகாமல் தஞ்சாவூருக்குத் திரும்புவதில்லை என்று நாங்கள் மூவரும் சபதம் செய்திருந்தோம். ஆகையால் வேறு யாரையும் நம்புவதில்லை யென்று நாங்களே அவரைத் தொடர்ந்து சென்றோம். கடைசியாக ஒரு கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த குடிசையில் அவன் ஒளிந்திருப்பதைக் கண்டு பிடித்தோம். குடிசைக்கு வெளியில் எங்களைக் காவலுக்கு நிறுத்தி வைத்துவிட்டுத் தங்கள் அண்ணன் கரிகாலர்தான் உள்ளே நுழைந்தார். வீரபாண்டியனைக் கொன்று அவன் தடையை எடுத்து வந்தார். நாங்களும் எங்கள் காரியம் முடிந்துவிட்டதென்று குதுகலமாகத் திரும்பிச் சென்றோம். ஆனால் அந்தக் குடிசைக்குள்ளே ஒரு சிறிய நாடகம் நடந்ததென்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. வீரபாண்டியனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்திருந்த பெண் ஒருத்தி குறுக்கே நின்று தடுத்துத் தன் காதலனுக்கு உயிர்ப் பிச்சை கேட்டாள். கரிகாலர் அவளை உதைத்துத் தள்ளி விட்டு வீரபாண்டியனுடைய தடையைக் கொண்டு வெளியே எடுத்து வந்தார். இளவரசர்! அய்யத்தம் சோழ குலத்தின் தன்ம சத்துருவான வீரபாண்டியனைக் காப்பாற்ற முயன்றவன்தான் நீதினி! அவன்தான் பிற்பாடு எழுபது பிராயத்துக் கிழவனா மனைந்து நஞ்சாறுக்கு வந்து பழுதுர் இலையரானியாக விளங்குகிறான்! அவன் எதற்காக,

என்ன தோக்கத்துடன், - வந்திருப்பான் என்பதை நாம் ஊதிக்கலாம் அல்லவா? வீரபாண்டியனுக்காகப் பழிக்குப் பழி வாங்கத்தான் வந்திருக்கிறான். சோழ குலத்தை அடியோடு திரிமூலமாக்கி விடுவதற்காக வந்திருக்கிறான். அவன் அருகில் சென்றவர் யாரும் அவனான. யமோக வடிகில் விழாமல் திரும்புவது கடினம். அதோ நிற்கும் வந்தியத் தேவன் அதற்குச் சாட்சி சொல்லுவான். சோழ குலத்தைப் பூண்டோடு அழித்து விடப்பயங்கர சபதம் எடுத்திருக்கும் கூட்டத்தைப் பற்றி அதோ நிற்கும் எவவுன்வன் சாட்சி சொல்வான். அவர்களுக்கு அவசியமான பணத்தையெல்லாம் நத்தினிதான் கொடுக்கிறான். இளவரசர்! துரதிர்ஷ்ட. வசமாக நம் சக்கரவர்த்திப் பெருமானும் அந்தப் பாதகின் வடிகில் விழுந்து விட்டதாகக் காண்கிறது. மதுராத்தகத் தேவனுக்குப் பட்டம் கட்டுவது பற்றிச் சக்கரவர்த்தியே யோசித்து வருவதாகத் தெரிகிறது. ஆகையால், சக்கரவர்த்தியின் கட்டலை யென்று கருதித் தாங்கள் தஞ்சைக்குப் போவதற்கு இது தருணமல்லவ்.."

"சேனாதிபதி! தாங்கள் கூறிய செய்திகள் எவர்க்கு மிக்க வியப்பை உண்டு பண்ணியிருக்கின்றன. ஆயினும் அச்செய்திகளில் தான் செய்த முடிவுதான் உறுதிப்படுகிறது. என் தந்தையை அய்வளவு பயங்கரமான அபாயங்கள் சூழ்ந்திருக்கும்போது நான் இருக்க வேண்டிய இடம் அவர் அருகிலேதான். இலங்கை அரசு எனக்கு என்னத் திறகு? அல்லது இந்த உயிர்தான் என எத்திற்கு? இனி யோசனை ஒன்றுமே தேவையில்லை. என்னைத் தடை செய்வதற்கு யாரும் முயல வேண்டாம்!" என்று இளவரசர் கம்பீரமாகக் கூறினார். பிறகு, சற்றுத் தூரத்தில் தூணில் சாய்ந்து கொண்டு தம்மைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பூங்குழலியின் மீது அவர் கண்கள் சென்றன.

"சமுத்திர குமாரி! சற்று இப்படி அருகில் வா!" என்றார்.

பூங்குழலி நெருங்கி வந்தாள். "பெண்ணே! நீ கொண்டு வந்த செய்தியின் மூலம் எனக்குப் பெரிய உதவி செய்தாய். இன்னும் ஓர் உப

புத்தாண்டு — பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

காஞ்சியின் அழைப்பு!



புண்ணிய நகரம்...
விம்மலாய் கோபுரங்கள்...
புராதனச் சிற்பங்கள்...
தவமுனியோகில்
புதிதாந்தித்யம்...
சர்வக்ருபீடம்...
அருள் பாலிக்கும்
அன்னை காமாட்சி...
கச்சி ஏகம்பம்...
அத்திலிசி அருளாளர்...
பாரம்பரியப்
பட்டுப் புடவைகள்...

காஞ்சி வாழ்க்கைகள், உல்லாசப் பயணிகள், கலை அன்பர்கள் அனைவரையும்
ஒருக்கே கவருவதில் விவப்பிக்கிறீர்!

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ்

(போர்டுக் & லாட்ஜ்)

பஸ் தரிசுவம் அருகில் போன்: 3283 & 3286

மக்களடிக்கண்ட அறைகள் மற்றும் உணவுக்கூடம்

காஞ்சியின் ஒரே நவீன ஒட்டல்!

நற்பொழுது மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது

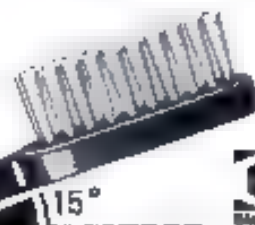
உங்கள் விரலுக்கு மட்டும் ப்ராஸ் இருந்தால்...

உங்கள் பற்களின் சிப்பந்தக்கடையில்கள் எளிதில் துலக்கமுடியும். அக்குரல், பிச்சுதல், பற்களை முதலில் பாதிக்கிறது. பல் நோய்களான கிரேய்ஸ், கரோனா பற்களின் சிப்பந்தக்கடையில்களில். ஆனால் ப்ராஸை பயன்படுத்தி உங்கள் புதிய பரையில் 15-முனைக்கு 15° க்குள்ளு புதுமையானது தயாரிக்கப்பட்ட நோய்கள். இது கைப்பாடு பற்களின் சிப்பந்தக்கடையில்கள் உதவுகிறது. ஆகவே ப்ராஸ்க்குள்ள, இதன், விஞ்ஞான சிற்பகத் தயாரிக்கப்பட்ட நோய்கள் எதற்கு உதவுகிறது. கருதுவதில் (பிப்பிங்கி)



ப்ராமிஸ் 15

உங்கள் பற்களின்
பிளாஸ்டிக்
துலக்கவலிந்தப் ப்ராஸ்.





அறிமுகப்படுத்துகிறோம் சகலகலா வல்லவரை **ULIP**

வேறு சந்த திட்டத்தாலும் உங்களுக்கு உங்கள்
குடும்பத்திற்கும் இவ்வளவு பெரிய இயலாது.

- ஆயுள் மற்றும் விபத்திற்கான காப்பு
- வருடாந்திர காப்புப் பங்கு 12.5%
- திட்ட முதிர்ச்சிக்கின்போது ஊக்கத் தொகை
5%, 10, 7.5%
- வருமான வரி கீழ்க்கு
- உங்கள் பணத்திற்கு மூலப் பரவலாப்பு
Rs. 200/- முதல் Rs. 4000/- வரை
- யூனிட் புரஸ்யஸ் யூனிட்டின் இணைக்கப்பட்ட
காப்பு திட்டத்தில் (Unit Linked Insurance Plan)
- வருடாந்திர முதலீடு செய்யதான் மேற்கூறிய
அனைத்தும் பெறலாம்.
- தற்போது 50 வயதுக்கு உட்பட்ட எவரும்
இத்திட்டத்தில் சேரலாம்.
- உங்களுக்கு அனுகூலமாயில் உள்ள கனரக
வங்கியின் நிர்ணையபேரே, யூனிட் புரஸ்யஸ்
மூலிய பிரதிநிதியையோ அல்லது முகவரையோ
உடனே அணுகுங்கள்.



**யூனிட் புரஸ்யஸ்
கூ.ம கிங்கியா**

(ஒரு பொதுத்துறை நிதி நிறுவனம்)
தலைமை அலுவலகம்: மும்பை - 400 071

UNIT TRUST OF INDIA
Regional Office : 45, El Line Beach,
Post Bag No. 5063, Madras - 600 001
Phone : 27435/20938

Bangalore Office : World Trade Centre,
Chamber of Commerce Building,
K.G. Road, Bangalore 560 009.
Phone : 28739

Hyderabad Office : 205/204, Moghul
Court Complex, II Floor, Bashier Bagh,
Hyderabad 500 001.

Trichur Office : 12/758, Thekkemadom
Road, Trichur 680 001 Phone : 24690.

Vijayawada Office : Channappi Bungalow
Eluru Road, Governorpet
Vijayawada 520 002. Phone : 53964.

ULIP - அனைத்தும் ஒன்றாய் இணைந்த திட்டம்.

காரம் எனக்கு நீ செய்ய வேண்டும். செய்வாயா?" என்று கேட்டார்.

அட்டா! இது என்ன? இந்த ஏழைப் பட்டுக்காரியிடமா இவர் உதவி கோருகிறார்? இவருக்குக் குற்றேவல் செய்யும் பாக்கியத்தை நாடி வந்தேன்; இவர் என்னிடம் உதவி வேண்டும் என்று யாதிக்கிறாரே! கடவுளிடம் வரம் கேட்க வந்தேன்; கடவுள் தம் திருக் கரங்களை நீட்டி என்னிடம் 'பிச்சை போடு' என்றுகேட்கிறாரே?—இவ்வாறு மனத்தில் எண்ணி, "இளவரசே! தாய்கள் இட்ட கட்டளை யை நிறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன்!" என்றான் பூங்குழலி.

"சமுத்திர குமாரி! என்னைத் தேடிக்கொண்டு இரண்டு மரக்கலங்கள் தொண்டைமான் ஆற்று முகத்துவாரத்தின் அருகில் காத்திருக்கின்றன என்று சொன்னாய் அல்லவா? அந்த இடத்துக்கு நான் அதிசிக்கிரமாகப் போய்ச் சேர வேண்டும். எனக்கு வழிகாட்டி அழைத்துக் கொண்டு போவாயா?"

"பெண்ணே! 'முடியாது' என்று

சொல்!" என்பதாக ஒரு குரல் கர்ஜித்தது. அது சேநாதிபதியின் குரல்தான் என்பதைப் பூங்குழலி உணர்ந்தான்.

இத்தனை நேரம் ஏதோ ஒரு சொப்பன வோகத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு இப்போதுதான் தன் நெருக்கடியான நிலைமை தெரிந்தது. எந்த அபாயத்திலிருந்து இளவரசரைத் தப்புவிக்கலாம் என்ற ஆசை யுடன் இவன் அவசர அவசரமாக ஓடி வந்தானோ, அந்த அபாயத்தின் வாயிலேயே கொண்டு சேர்க்கும்படி இளவரசர் இப்போது தன்னைக் கேட்டுக் கொள்கிறார்!

"பெண்ணே! 'முடியாது' என்று சொல்!" —சேநாதிபதியின் இந்தக் கட்டளையின் பொருள் அவனுக்கு இப்போது புலனாகிற்று. நாலாபுறத்திலிருந்தும் ஆயிரம் குரல்கள் அதே கட்டளையை அவனுக்கு இட்டன. மரங்கள் அவ்வாறு முழங்கின; மண்டபத்தின் தூண்கள் அவ்விதம் அலறின; மரக்கிளைகளின் மேலிருந்து பறவைகள் கதறின.

கீதாருலம் சிப்ரலரி
கிதயில்



ஜாஹ்ஸி

ராணி

லக்ஷ்மிபாய்

கதை: ஆனந்த்
பேன்: சிவா

16 பக்க வண்ணப்படத்தை

ஆனால் அந்தப் பேஸ்தப் பெண்
ளின் இதயத்தில் உள்ளே ஒரு பெட்
லியூரால் கேட்டது. "பூக்குழலி! இதோ
உன் அழிவுடம்! இளவரசருக்கு வழி
காட்டி அழைத்துப் போவார்களா
அவருடன் இரண்டு தினங்கள் கழிக்க
லாம். அவர் அருகில் நீ இருக்கலாம்.
அவர் உன்னைப் பாராதிடாது அவரை
நீ பார்க்கலாம். அவர் மீது பட்டு
வரும் காற்று உன் மீது படும். அவரு
டைய குரல் உன் காதுவ் அடிக்கடி
கேட்கும். அடி பெண்மே! நீ கண்டு
வந்த எட்டாத கவலில் ஒரு சிறிது
திறைவேறும். பிறகு எது எப்படியா
னும் உன்மே பூக்குழலி! ஒத்துக்
கொள்!" என்று அந்த பெண்மையுடன்
அவள் மனக் காதுவ் கூறினாள்.

"எழுந்திரும்மா! என் தயங்கு
கிறாய்? எனக்கு இந்த உதவி நீ செய்வ
மாட்டாயா? நானே வழி கண்டு பிடித்
துக் கொண்டு போக வேண்டியது
தானா?" என்று இளவரசர் கூறினாள்.
அவளுடைய மனம் திடமடைவக்
காரணமாயிற்று.

"இளவரசே! வழி காட்ட நான்
வருகிறேன்!" என்றாள்.

சேநாதிபதி பூதி விக்கிரம கேசரி
அப்போது தம் தொண்டையைக்
களைத்துக் கொண்டு சப்தம் பூகப்பம்
ஏற்படுவதற்கு முன்னால் பூமியின் கீழ்
பத்தினிக்குத் துருவினாறு பயங்கரத்
தொனியை நிகர்த்திருந்தாள்.

அவர் ஓர் அடி முன்னால் வந்து
கூறினார். "இளவரசே! தங்கள் வீடுப்
பத்துக்குக் குறுக்கே நான் நிற்கமாட்
டேன். ஆனாலும் என் வேண்டுகோள்
ஒன்றுக்குச் செவி சாய்க்க வேண்டும்.
தங்களைச் சிறைப்படுத்த வந்திருப்ப
வர்களிடம் தங்களை ஒப்படைக்கும்

வகையில் தங்களைப் பாதுகாப்பது
என் பொறுப்பு. நேற்றிரவு தங்களைக்
கொல்வது தந்த முயற்சிகளைப் பற்றிக்
சற்று முன்னால் தங்கள் தோழர்கள்
கொண்டார்கள். அந்தக் கொலை காரர்
கள் இன்னும் பிடிபடவில்லை. அவர்
கள் யார் என்று தெரியவும் இல்லை.
என் மனத்தில் என்னதைச் சொல்வதற்
காக யன்னியுங்கள். இந்தப் பெண்
ளின் பேசியேயே எனக்குக் கொஞ்
சம் சந்தேகம் உண்டு. அந்தக் கொலை
காரர்களுக்கு இவளும் ஒரு வேலை.
உட்குதலாயிருக்கலாம் அல்லவா?
மரக்கவங்களில் தங்களைச் சிறைப்
படுத்தி அழைத்துப் போக வந்திருக்
கிறார்கள் என்பதே இவளுடைய கற்
பனை யாயிருக்கலாம் அல்லவா? என்
இருக்கக் கூடாது? சற்று முன்னால்
இவளுடைய கத்தியைத் தங்கள் தோழர்
வந்தியத் தேவர் பிடுங்கி எறித்த
போது, அது யார் பேசியோ விழுந்து
ஒலக் குரல் ஒன்று கேட்டதே! அது
வருடைய குரல்!— இந்தப் பெண்
தாராளமாக வழி காட்டிக் கொண்டு
வரட்டும். தம்முடைய யானை மேல்
ஏறிக் கொண்டு முன்னால் செல்வாட்
டும். ஆனால் தங்களுடன் தானும்
தொண்டையான் ஆற்றில் உள்ள கப்
பங்களைக் காணும் வகையில் வந்தே
திருவேன்! அது என்னுடைய கடமை!"
சேநாதிபதியின் இந்தப் பேச்சைப்
புன்னகை பூக்க முகத்துடன் கேட்டுக்
கொண்டு நின்று இளவரசர் "அப்
படியேயாகட்டும்! தங்களுடைய கட
மைவை திறைவேற்றுவதற்கு நானும்
குறுக்கே நிற்கவில்லை!" என்றார்.

(தொடரும்)



அவர்: "என்னது! உக்க வரத்தக்கவன் நீயே
முன்னே உ. வி. தாடகங்களைத் தாரு?"

இவர்: "நான் டாடகருக்குப் படித்துக் கொள்
கருத்தப்போது. உ. வி. தாடகங்களைப் பார்த்து
தன் விடைய... நான் சிறந்த அறுவைச் சிகிச்சை
புதுவகை யாற உதவி புரிந்தது!"

சர்க்கரை பற்றிய பயத்தை விட்டொழியுங்கள்
சர்க்கரையின் முழுச்சுவையை அனுபவியுங்கள்!

இப்போது

சுவீட் அன் லோ

சர்க்கரைக்கு
பதிலாக



நான்கே
கலோரிகள்
கொண்டது.
கசப்பற்றது.

சுவீட் அன் லோ

ஆரோகியத்தில் ஆக்கற்ற
உணவர்களுக்கு தேவை—
"சுவீட் அன் லோ" சர்க்கரை போவ
உணவர்களுக்கு அவசியம்
தேவை— "சுவீட் அன் லோ"
உடல் பருமனை குறைப்பதிலும்
"சுவீட் அன் லோ"



சுவீட் அன் லோ

காது உயர்த்தும்
அனைத்து பானம்
களிலும் சர்க்கரைக்கு பதிலாக
உபயோகிக்கலாம்.
28 கிலோ நாடுகளில்
30 ஆண்டுகளாக பிரசித்தி
பெற்ற "சுவீட் அன் லோ"
இப்போது தமிழகத்தில்
மூக்கிற கடைகளில்
கிடைக்கிறது.

சுவீட் அன் லோ

ஒரு பாகெட் "சுவீட்
அன் லோ" இரண்டு மூன்று
சர்க்கரைக்கு சமம்.



இந்தியாவில் தயாரிப்போர்,
இயிஸ் ஹெல்த் எய்ட்ஸ்
லிமிடெட், நம்மா, கர்நாடகம்.

மொத்த விற்பனையாளர் (மலர்ச்சு)
யோக்ராஜ் எண்டர்பிரைசஸ்,
870, டாக்டர் இராமசாமி சாலை, செ.கே. கல்,
சென்னை-600 078. தொலைபேசி: 427738

உலகம் வெளியே கிருக்கிறது

சித்ராவுக்குத் தன் கல்யாண ரிசெப்ஷனில் போது நெடுக கொள்ளாத சந்தேகமும்.

பின்னே கம்பாபா - இவ்வளவுத் தமிழ் கூறும் நல்லவனென் திருநெல்லை இளம் கவிஞன் - 'புதிய பாரதி' என்று புதுப்படுத்தும் சந்தாவத்துடன் வாழ்க்கையைத் தொடங்க இருக்கிறான்.

ரிசெப்ஷன் ஒட்டி ஒரு பாராட்டு விழாவும்கூட. பத்திரிகைக்காரர்களும், புனைப்படக்காரர்களும், ஊரின் பிரபலங்களும் சேர்ந்து அவன் கணவனின் புனைவு அவனுக்குப் புரிய வைத்தனர்.

"நான் ரொம்ப சாதாரணமானவன் சித்ரா. என் பலம் எழுத்து, கவிதை. அது சம்பாதித்துக் கொடுத்த பல அன்பு நெஞ்சங்கள் மட்டும் என்னைச் சொந்தம். என் உலகம் வெளியில் இருக்கிறது. தெருவே என் வீடு. அங்கு நடக்கிற கருத்துக்களைக் கவிதைகளாக்கிறேன். இந்தக் கல்யாணத்துக்கு வந்தவங்க எல்லாரும் என் கொந்தங்காரங்க... என்றுன் சந்தாவம் நாத் தழுதுழக்க.

சித்ராவுக்கு மிகவும் பெருமைவாக இருக்கிற.

புகழை, பணத்தையிட இந்த அன்பு மிகவும் உயர்ந்தது.

ஆனால், பெண் என்று வித்தியாசமில்லாமல் எத்தனை பேர் சந்தாவத்தில் கவிதை எழுப்பி படித்து ரசித்த அவனுடன் ஆதாரத்தமாகப் பழகுகிறார்கள்.

கவிஞர்கள் உலகம்தான் எத்தனை விரிந்து பரந்தது!

இரவு அளவாக்குள் துறைத்ததும் அவன் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ரிசெப்ஷன் எப்படி சித்ரா..."

"ரொம்ப பிரான்ட்."

"சந்தேகம். தொழில்கள் ரொம்ப பேர் வரண."

"நான் அதிகம் புகழ்நிலை. மூன்று பேர் நான் நெருங்கிய நண்பர்கள். பாக்கி எல்லாம் லாவோ... லாவோயேவோ சரி..." என்றுன்.

"சித்ரா நீ திரைக்கிராமமேனா மரப்புகழ்ச்சிக்குக்கியா? அதில் ஒரு பெண் காரெட்டர் - அவனுக்கு எல்லாணையும் தொட்டும் பேசுணுமனு ஆனா. கையைப் பிடிச்சுண்டு பேசுணுமனு ஆனா! தொடராமல் எப்படியும்

புரிஞ்சுக்க முடியுமனு கேப்பா. எனக்கு முதல் இது முட்டாள்தனமா இருந்தது. இப்போ அன்போட, பாணடி புரியறது சித்ரா!" என்றுன்.

அவன் அவனையே பிரமிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அதிகாரத்தில் அவன் எழுத்து பார்த்த போது அவன் திடுக்கிடும், கிணர்ணையும் மொட்டை மாடியில் நின்றுபடி ரசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சித்ரா நிலவொளியில் இந்தத் தென்னை மர இலைகள் எத்தனை அழகா இருக்கு பாரு! உதயமும், அழகுதான், அந்தமனமும் அழகுதான்" என்றுன்.

அவன் அவனை அனைத்துக் கொண்டான்.

ஒரு பெண்கள் கல்லூரியில் பாரதியைப் பற்றி - பெண் விடுதலை சம்பந்தமாக பேச அவளை அழைத்திருந்தார்கள்.

அவளையும் கூட்டாயம் வர வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி அழைத்துச் சென்றான். வெள்ளை நிற ஜிப்பாவில் சம்பிரமாக இருந்தான்.

அவன் மேடையில் ஏறி மைக்கைப் பிடித்தபோது உலகமே அவன் வார்த்தைகளில் மயங்கித் திடீர்ந்தது.

"பேச்சில், எழுத்தில் மட்டும் இயல்பு வாழ்க்கையிலும் பெண் விடுதலையைக் கடைப்பிடித்து நடைமுறைப்படுத்திய நல்ல கவிஞன் பாரதி. புதுவை விதிகளில் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு முஸ்லிம் பெரியவரின் கடைவில் மருத்தவன்! சித்தையில் துணிச்சல் இருந்தது. செயலில் நேர்மை இருந்தது. கிறிஸ்தவன் என்று பொய்ச்சிவான் பாரதி... ஒரு தனி முறைக்குப் புதிய தனிமைகளைத் தந்தவன் பாரதி..."

பேசி முடித்து நுந்து நிமிஷங்கள் ஆன பிறகும் கூட்டம் மெய்மறந்து இருந்தது.

அவனுக்கு மாலை அணிவித்தது. எசுதட்டி ஆரவாரம் செய்த போது பலர் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

வீடு திரும்ப இரவு பத்து மணி ஆனது.

பிறகு அடிக்கடி படை பழங்கம், கவிஞர் மன்றம் என்று கூட்டங்கள் இருந்தன.

பலவற்றிற்கு அவன் சென்று கவிதை பாடியதிட்டு இரவு பத்து பதினென்று என்று அசதியுடன் திரும்புவது வழக்கமாகி விட்டது.

கையில் மாடியும், கண்களில் அசதியுமாக வீடு திரும்புகிறவன் எப்போல் மட்டும் எப்போ இல்லை.

அன்பளிப்பாக வந்ததில் புத்தகங்கள் நான் அதிகம்.

"எனக்குப் பணம் முக்கியமில்லை சித்ரா..."

நேரம் ஆதித்துத் திரும்புவான் எப்போட்க

நா.நாகராஜன்

கூடச் செய்யாமல் அப்படியே படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

மறுநாள் காலை டிபன் சாப்பிடுகிற சமயம் சித்ரா அவளிடம் அந்தக் கேட்டான். "நான் வசூல் வேலைக்குப் போகலாம்... விட்டால் போய்விட்டது..."

"வேண்டி சித்ரா சம்பந்திவந்துக்குப் பெண்கள் வெளியில் வேலைக்குப் போறது எனக்குப் பிடிக்கலை..." என்று.

அவளுக்கு அவளின் இந்தப் பேச்சு அநிர்வையாத தந்தது. மென் விடுதலை, பாரதி எவ்வெல்லாம் பேசிய அதே சந்தர்ப்பம் தான்...?

அவள் அவளின் முகமாற்றத்தையும் ஏமாற்றத்தையும் புரிந்து கொண்டாள். வளராத தெரியவில்லை.

பகல் முழுவதும் வேலை விலாசம் போழுதைக் கழித்து விட்டுச் சந்தோஷம் நிறைந்திருக்க வேண்டிய சாயல் காலத்தையும் அவளில்லாமல் கழித்துவிட்டு. இரவும் அவள் எப்போது திரும்புவாள் என்று காத்திருப்பது மென்ச மென்ச அவளுக்கு எரிச்சலை, வேறுபாடு வலர்த்தது.

என்ன கண்மூடித்தனமான சூடு பாடு கவிதைகள்...

வாழ்க்கையை, மனைவியைப் புரிந்து கொள்ளாமல்...

அவளைச் சந்தோஷப் படுத்தாமல்... விட்டின் பிரச்சனைகள், கவலைகள் தெரியாமல்...

ஏமாந்து விட்டோமோ...? வெளிச்சத் தையும், அவள் புகளையும், பெளரையும், கைதட்டையும் பார்த்து மாய்க்கி விட்டோமோ.....?

ஆகாயத்தில் பொன்னுஞ்சூல் கட்டவாய் அதற்கு முன் -

நம் சந்தர்ப்ப மாதத்தில் கட்டுவோம் என்று அவள் கவிதை மாற்றி யதார்த்தத்தைச் சித்திக்காமல் போய் விட்டோமோ....

சம்பந்தியுமாம் இல்லாமல், கட்டமைப்பும் கெடுத்துக் கொண்டு, மனைவிக்கும் சந்தோஷம் தராமல்...

என்ன வாழ்க்கை அவள் வாழ்க்கை...

யார் சொல்லி அவளுக்குப் புரிய எனப் பாரிகள் இதை?

சித்ராவின் அம்மாவும் அப்பாவும் வந்திருந்தனர்.

அவர்களை மட்டும்கூடப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அவர்கள் அவள் நினைவாற்றலையும் விரித்த அறிவையும் கண்டு வியந்தனர்.

அவர்கள் வெற்றிக் பாக்குத் தட்டுடன் வைத்துக் கொடுத்த தூறு ரூபாய் தோட்டு மறுநாள் அவள் தீப்பாவுக்குள் அடைக்கலம் ஆவது.

சித்ராவுக்குக் கண் களை விளம்பு வரை கண்ணீர்.

தூறு ரூபாய் தோட்டைக் கவிதைப் புத்தகமாகவோ, வேறு எத்தனேனும் சந்தாவாக மாற்றவோ மாட்டும் தான் அவளுக்குத் தெரியும்.

விட்டு வாடகையும், மனைகை பாக்கியும் அவளுக்கு அவசியமில்லாத கவலைகள்...

ஏதாவது நோட்டீஸில் டிபன் முடித்து விட்டு அளவுக்கும் வாய்க்கி வருவான்.

பணம் வந்த சந்தோஷத்தில்.

"தீ எவது இவனுடைய கண்ணம்மா" பாடுவான்.



கண்டிப்பாக அவன் அன்று இரவு அப் படித்தான். படிப்பதில் வரப் போகிறான்.

இரவு நேரங்களின்று அவன் எதிர்பார்த்த வன், சரஸ்வதியை அது மணி அளவில் அவன் நாலு பேர் அகத் துக்கிக் கொண்டு வந்து காடியில் போய் போது பற்றிப் போனான்.

முழங்காவில் இருத்தல் கவித்திருப்பதும் சென்னை போய் ஐயம் அவன் பதற வைத்தது.

"இயோ வான் ஆக்கக் அவருக்கு?"

"பதறுதல் கம்பம்... சரஸ்வதியைப் படிக்கிற போது அவன் காவல் பகுத்து போய் இருக்கு. காண்புண்டிவத் தில் பெரிய விபத்து இல்லை..." என்று அவன் ஒருவன்.

வனியில் பேச்சில்திக் கிடந்தான் சந்தா னம்.

காவலில் அவன் எழுந்து அவனைக் கவ னிக்க ஆரம்பித்த போது அவனின் புன் னைகை மீதாயமாக இருந்தது.

அவன் படுக்கையில் பக்கத்தில் விடுவ னவந்து அதில் அவனுக்குப் பிடித்த கவி தைத் தொகுப்புகள்...

அவன் காய்கறி வாய்கப் போய் விட்டு வருவதை நேரில் கண்டதற்குப் போய் வரு வதை கீழ்வில் நின்று தண்ணீர் பிடித்து வருவதை அவன் படுக்கையிலிருந்து படிப்பே பார்க்கும் கொண்டிருந்தான்...

"ஐயம்... கனக்குத்தான் எவ்வளவு சிர மம்... எத்தனை வேலை செய்யவே தீ... இது போக என்னையும் கவனிக்க மருந்து கொடுத்து..."

அவனின் பேச்சில், சித்தனையில் ஒரு மாற்றம் இருப்பதை அவளால் உணர முடிந் தது.

வேலை வாய்ப்பு அதுவரை கத்திய இருந்து அந்தக் கடிதம், அவனுக்கு வந்த போது சித்ரா கண்ணையில் அசந்துதான் போனான்... தனக்கு அரசாங்க வேலையா என்று!

பிரித்துப் படித்த போது இதுதான் விஷ யம் என்று மனத்திற்குள் ஒரு வெறுப்பு எழுந்தது...

"என்ன சித்ரா... உதோ சர்க்கார் கடிதம் போவது..."

அவன் காய்கிப் படித்தான்.

கொள் முன்மேற்றத்தை விளக்க ஒரு கவசம் தி நுத்துவதற்கு அவனுக்கு அதில் ஒரு விநியோகம் மணி ஒரு வாரத்

துக்குத் தருவதற்கு ஒரு நாளைக்கு இருபத் தைத்து ரூபாய் சம்பளம் என்று கருவாகத் தெரிவித்தது அந்தப் பழம்புறிக் கவிதம்...

"வேலைக்குப் போறவா சித்ரா..."

"வேண்டாம்... சர்க்கார் இந்த திட்டத்தில் விட்டு... நான் போக விரும்புகிறேன்..."

"இதென்ன சிரமம், சித்ரா, என்னால் சம்பளிக்க முடியும், வாழ்க்கை அர சங்க உத்தியோகம் பாரிக்க ஒரு சந்தர்ப் பம்..." என்றான்.

"இரவு எட்ட மணி வரவரும் வேலை, அப்பறம் பஸ் பிடிக்க வர இருட்டாயிரும் மணி ஒன்பதரை கா டியிருக்கும்..."

"பாவமில்லை, உன் சந்தோஷத்தான் முக்கியம், உனக்கும் ஒரு மனப்பற்றமாக வுப் போழுது போக்காகவும் இருக்கும் இவ லையா?"

அவன் அவன் சொல்வதை நம்ப முடியா நான் போகக் வேண்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வேலை ஒப்புக் கொண்டான்...

விநியோகம் போல் நாலு நாட்கள் கசிந்து விட்டன.

ஒவ்வொரு நாளும் நடந்த திசுழ்ச்சிகளை அவன் ஒரு குழந்தைக்கு உண்டான சத் தொஷத்துடன் அவனிடம் இருந்து கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

கடைசி நாளன்று சித்ராவிக்கு வழக்கத் தைவிட அதிக நேரமாகி விட்டது.

மனம் பாதுகாப்புக்காக எல்லாக் கடவு லையும் வேண்டிக் கொண்டது.

அந்தக் கிறித்துவக் கல்லூரி காய்குண்ட கவரை ஒட்டித் திரும்பும் போது வெளியில் நின்ற ரிஷ்யாவில், சந்தானம் அவன் வரு ளையை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"நீங்கவா... இங்கே இந்த நேரத்தில்?"

"சும்மாத்தான்... நீ வரத்துக்கு வழக்கத் தைவிட நேரமாகிவிடுத்து இங்கையா... அதான்..." என்று ஒரு வருத்தம் கலந்த சிரிப்பு...

"சாரி டயர்..." என்றான்.

"இருக்கக் குடும்பம், இதுதான் வரை தான் கவலைக் காக்க வைக்கவேண்டியது என்று சொல்லி இருக்கும்னு நெனப்பேன், இப்போ நீதான் என் கவலையை அடிடுத்து... அதனுடைய நீயும் வெளியிலேயே இருக் குறையுமா... ஐயிருந்து..." என்றான்.

கவலை மறந்து அவன் சிரித்தான்.



அவன்: "பதவி இழந்த அமைச்சர் ஏன் எரிச்சலா இருக்கார்?"

இவன்: "பதவி போனதற்கு மெழுகி தெரிவித்து 1,38,340 கடிதங்கள் வந்திருக்காம்!"

— உ. ராஜாஜி.

தன்னம்பிக்கை



ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன் லீடம் நம்பிக்கை எனக்கே வேண்டும். என்னால் இயலாது என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம் பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள். எதையும், எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும் போது ஆனோ, பெண்ணோ வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று சுவாமி விவேகானந்தர் வீர முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால் நம்மில் பலர் ஓரளவு கல்வித் தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தயங்குகிறார்கள்.

தவறாகப் பேசிவிடுகிறோமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சி மின்மையுமே இத்தயக்கத்திற்கான முக்கியமான காரணங்களாகும்.

உங்களது இத்தயக்கத்தைப் போக்கி நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட, இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. இப்பயிற்சியைப் பற்றி மேலும் தகவல் அறிய விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி இலவசமாக தகவல் புத்தகத்தைப் பெற்றுப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)

9, மேட்லி ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017

சீவசங்கர் மேன்கள்

14

கொடிய 'ஒளி மூலம்' என்று சந்திக்கப்படு
விரிவது.

சந்திரன் அம்சத்தில் சந்திரன் அம்சம் காரி
களில் கவனிக்கப்பட்டு அதிசய காரணம்
சந்திரன் அம்சம் சந்திரன் அம்சம் சந்திரன்

சந்திரன் அம்சம் சந்திரன் அம்சம் சந்திரன்
சந்திரன் அம்சம் சந்திரன் அம்சம் சந்திரன்

சந்திரன் அம்சம் சந்திரன் அம்சம் சந்திரன்
சந்திரன் அம்சம் சந்திரன் அம்சம் சந்திரன்



சீவசங்கர்

அவ்வளவுக்கு இடத்தில் இருந்து கவனித்து, நல்ல பிள்ளையாய் வளர்ச்சையாய்க் காணாமல் செய்த சந்தேகாஷ்டம்....

பெற்றவர்கள் துத்து போன எனதயம்
என்னி மனம் கசத்து போகாமல், பழைய
அன்புடனேயே பழகும்: சத்தேஷம்...

முக்கியமாய், காங்கிரஸ்துத்தில் தங்கியிட்ட பதினாறு நாட்களையே வகைப்படுத்தி தனியாகக் கவிக்க விட்டு இருப்பது வேதத்து விட்டுப் போய் என்னுள் குற்ற உணர்வு ஏற்படுவதாகத் திருமலர் தந்த துதியையால் அத்தொழில்மாணவர் மீட்டோர வரிக்கை ஏற்பாடு பயஸ்ஸிக்கிட்ட சத்தோஷம்....

என்ன இருந்தாலும் யாக வெட்டிக்கொடு
தாம்... பேசுவதென்றதால்ப் பேசி ஒரே
நாளில் அதனதயம்மாமை வரவழந்து
விட்டாணே!

அப்படி அந்தக் காலத்தில் கந்திராவதி:
பால் திண்ணம் காசியில் காந்திராபாத்துக்கு
வந்து, பசுவெல்லாம் ஆண்டத்திரியில் அப்
புறமாய்க் கவனித்து, காசியில் வீணும் பஸ்
புறமாய்க் கவனித்து, காசியில் வீணும் பஸ்

நிலைக்கப் பாத்தியா? காப்பிரணிப் பொன்
காத்தன்னைத்தியா? கட்டிற்று சரியான
காரியமான பூ கிரியோ? என்று இயன் போய்
திராபு, அங்கேயே இறையும் ஆழிக்கப் போய்
நாக்கிச் சொன்னதுடன், புருஷத்தைக் கருக்
கிக் கொண்டு அப்பா முகக் கையே செய்தார்.

கொந்தை தாலிசி. பின் சின்னக் குளில், வசந்தாசின் அத்தை தங்கனோடு நிரந்தர மாயத் தங்க வந்து விட்டதைக்கூற, ஒரு நிமிஷம் அப்படியே நின்று அவன் சொன்னதைக் காதில் வாரிவிடவா, மீண்டும் பேசுவானாம்? இதற்குபோது வரத்தக்கமாதோடு ஒருக்கத் திரைப்பட அரங்குகளில் வெளிச்சம் போட்டிருப்பதை உணர முடிந்தது.

“நல்ல காரியம்! என்னோ தம்பி... ஆகிய
யும் இருக்காது! இந்தக் கையாட்டைப் பொது
வாகக் கொள். இன்னும் இந்த மாதிரி பெரியவரால்
கொள் கூட இருக்கிறதுதான் மொறா...
எந்த எதயாவது என்னை, தாழியானு என்னை
தண்ணீரிகிறது எல்லாருக்கும் பொது
உணர்வு!.....”

செய்து: தே. வி. சே. ராஜ் திங்கடாயல் அப்பாரணி

முன் கருத்துக் கருத்தம்:

[illegible][illegible]

பயித்து, ஒன்று படுக்கையில் விழுந்து
நாயை நு நிமிருக்கும் இந் அல்லவா? த
இல் உ ப் ப குளம் போவதற்கு யாருக்
கும் கருப்பாயினர் எந் உதவியும் செய்
முடியாமல் களித்துப் போயதுநாயை நு நி
மிருக்கும்?

அதனதன்மையினைப் பாராது காலவழித்துக் கொண்டுவிட்டது. ஆதலால் இன்று, அதைக் கொண்டு மரபினை வந்ததெனச் சொல்ல முடியாது!

காதுய்யம் பயிற்றுமாக இருக்கும் மலையாளிக்கு
அதாவதாய் கனினி எடுத்ததால் என்னை தென்
கிழக்கு வங்கியை கவனி. இவ்வியல் மாயன் துணை
பிறகு. இவ்வியல் வீடு கோவிந்தசாமி நாயுடு
மாதிரி செவ்வியலோ வங்கியை கவனி. மட்டுமே
தனியாக இருக்கிறேயோ. சிறைகளை நிறுத்தி
பிறகு குழந்தைகளை கவனிப்பது எவ்வளவு என்
பிற. கவனிப்பதை இந்திய ... வங்கியை இவ்வியல்

இதெல்லாவற்றினாலும் என். அருளநாதர் மாணவரின் பி. ஏ. இ. அமைந்துக் கொண்டிருப்பதிலிடத்தற்கு இவரின் பெற்றவர்கள் மனப்பூர்வமாகச் சர்ப்படுத்தினார்கள். ஆதலால் பத்திரம் ஆதரவாளராகக் காணப்பட்டார்.....

பேரேழைத் தொழிந்தே - அங்கே சுவர்
பெண்டாட்டி தனிச்ச இடுப்பாளே, அத

முன் இதைக்கூறி அப்பா சத்தோஷப்பட்டு
எதையும் சிந்தித்து அப்பா அருகிலேக் காண
போனதும் வந்தது. ஆகையால் நன்றும் புறந்
தானே போனதுடன் கைத்தொறுத்து விடுதல்
எதற்கு. மறுதலம் சிலே போன கைத்தொ
காசினால் தானே புறப்பட்டுப் போய்
அவனை அடைந்து விட்டு விடுவது முன்
மனு கனக்கத்தோடு திறுத்திவிடலாம். இப்
போது மாணவன் விடுதலைப் போர்தான்.

புத்தகம் எழுதினது அந்த நேரத்தில் நியமிக்கப்பட்ட அலுவலர் எம்.என். செல்வசுந்தரனாகியோர், புத்தகத்திப்பற்றாததோர் - எவ்வளவு அத்தனிகாசியில்லாமல் தொடங்கித்தொடங்க, அதிலும் நின்றுவதில் எவ்வளவு பற்றாதிக்கொண்டிருந்ததோர் எவ்வளவு மரம் எதிர்த்து எதிர்த்து அப்போது அப்போதுதான் கனம் செல்வம் தான் தந்தது?

எத்தனை மோதல்களுக்கு இப்படி அளிப்பான
பெற்றோர் அனைவராகிறார்?

எத்தனை பொருத்த இப்படி தலைமையைப் புரிந்து கொண்டு பக்குவமாய் நடக்கூர் பெரியவர்கள் இளைப்பாறக்கூர்?

● 2013-2014 年 12 月 1 日起实施.....

பஸ் ஒரு குறுக்கேயாகு திற்க. மாநகம் எழுந்தான். கைப்பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு இறங்கி நடத்தான்.

அம்மாலின் ஊடுப்பப்படி சீக்கிரமே வசந்தாணைக் கூட்டிக் கொண்டு கிராமத்துக்குப் போகும் கார்டி கண்மூல் வண்ணத்தில் லிசித்தது.

சர்ரென்று விட்டு வாசனில் திரும்ப டாக்ஸி.

தள்ளாளம் இருந்தாலும், முகமெல்லாம் சிரிப்பாக இருந்தும் வசந்தா... பக்கத்தில் தலை நிமிர்ந்தபடி இவன்...

விட்டு வாசனில் செய்மண் பூசப்பட்ட கோலம்... மாலிகை...

ஆரத்தித் தட்டுடன் காத்திருக்கும் அப்பா...

கூட நினைந்து எட்டிப் பார்க்கும் அப்பா...

கோப நாபத்தை விட்டுவிட்டு மருமகளை வரவேற்கத் தயாராகி விட்டார்கள், பார்த்தாயா? எவ்விர பாலிசியுடன் நம்மவரிட்டு வாசனில் வந்து நின்று வேடிக்கை பார்த்தும் அண்ணா அசைவார்...

மணமகளை மருமகளை வா... வா... உன் வயது காது எடுத்து வைத்து வா...

குணமிருக்கும் குலமகளை வா... வா... என்னோ பார்த்த சினிமா படக்கார்டி யாய்க் கற்பனை மலர்ந்தது.

"என்னு ஸார்... கண்ணு தெரியியா? மேல் வந்து எருமை மாட்டுக் கணக்கா வினுவே?"

கட்டைக் குரல் ஒன்று அதட்ட, மாதவன் திடுக்கிட்டான்.

எதிரில் நின்று முறைத்த வியாபாரியிடம் மன்னிப்பு கேட்கும் சிரிப்பு ஒன்றைச் சிரித்து ஸார் என்று முன்கி. கால்கள் எட்டி வைத்து ஒருவித அவசரத்துடன் அவன் விட்டுக்கு வந்து செருப்போடு மணி ஏழரை என்றது கடிதாரம்.

பரியாசைதா.ன் ஒரு பக்கமாய் நின்று அவன் தாய் கடல் நிலை குறித்து விசாரித்த பிறகு இவ்வு சபையனைக் கவனிக்கவேண்டாம் என்று சொல்லி போக, மாதவன் மனைவியின் கையைப் பற்றிக் கண்ணத்தில் வைத்துக் கொண்டான்.

"எப்படி இருக்கே வக? உன்னை ரெண்டு வாரமா பிரித்துவை போய்ப்பத்தான் கஷ்டப் பட்டுட்டேன்" என - அவன் மயக்கத்தோடு சிரித்தான்.

அப்பா... ரொம்ப கஷ்டம்தான் போய்க... அப்பா கிட்ட கொடுத்த தோர்வ என் தாய்கமே இருந்திருக்காதுனு எவளுக்குத் தெரியாதா என்ன? கப்பலா கந்து குத்தாதிங்க சாமி...

மாதவன் அவன் கையை உதடுகளில் வைத்து முத்தமிட்டான்.

"நம்பினு நம்பு, இல்லாட்டி விடு... நான் பட்டி. அவன்னை எனக்குத்தான் தெரியும்... அம்மா... ஒருதரப் கேட்டுட்டாங்க தெரியுமா? ஏன் நம்பி இப்படி குட்டி போட்ட பூனைவாட்டப் பதிக்வே? வேணு ஒரு நடை போய்ப் பார்த்திட்டு வர்றது தாலே-னு"

வசந்தா திரும்பி அவன் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்துக் கொண்டாள்.

"அப்பறம்? அம்மா இன்னும் வேறே என்னென்ன சொன்னாங்க?"

"உங்களைப் பார்த்ததுல அவங்களுக்கு ரொம்ப சத்தோளும் வக... அதுகா இருக்கு... அதான் நீ கண்மண் தெரியாம போய் விழுந்திட்டேன்னு கேனி கார்டி னுங்க..."

வசந்தா போசலையுடன் அடி உதட்டைக் கடித்தாள். மெள்ளப் பேசினாள்.

"எவக்கொரு சந்தேகம், மாது..."

"என்ன..."

"இந்தனை ஆசைகா இருக்கிறவங்களை எப்படி இந்தனை மாசமா நம்பனத் திருப்பிக் கூப்பாக்காம இருக்க முடிந்தது? நீ எப்படி இருக்கே? னு ஒரு வார்த்தை கூடக் கேக்காம விடமா எப்படி முகத்தத் திருப்பிக் கிட முடிந்தது?"

மாதவன் தட்டைப் பிதுக்கித் தொனைக் குறுக்கினான்.

"காஞ்சிபுரம் போயிட்டு வந்த ஒரு வாரமா எங்குள்ள இடே கேள்விதான்... பதில்தான் கிடைக்கல..."

மாதவன் குவித்து அவன் முடியைக் காதுமரமாய் ஒதுக்கி விட்டான்.

"எது எப்படி இருந்தா என்ன வக? இன்னிக்கு அவங்க எல்லாத்தையும் மறந் திட்டுச் சுமுகமா இருக்காங்க. அதானே முக்கியம்? பழமைக் கிளர்ந்தாவ யாருக்கு என்ன ஆதாயம்? ம்? அந்தப் பேச்சு விடு... இதைக் கேளு... அம்மா உனக்கு வனிகாப்பு செய்யப் போறவ்களாம்... தெரியுமா?"

வசந்தா எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

"வனிகாப்பா? எதுக்கு?"

"பிள்ளைதாச்சிப் பொண்ணுக்குச் செய்ய வேண்டிய சடங்கெல்லாம் செஞ்சிங்களா டாஸு கேட்டாங்க... அதெல்லாம் அவங்க மத்ததுல செய்ற வழக்கம். இல்லையாய்மனு கொள்ளேன்... அவங்க செய்வாட்டி என்ன-நானேக்கு ஏம்பெரன் குளறில்லாம பொறக்க வேண்டமா? நான் விட்டுக்குப் போனதும் நல்ல நாள் பார்த்துச் சொல்றேன் - அழைச்சிட்டு வா... நம்ம விட்டு வேயாதுட்புணை ஸை காங்கி வளை அடுக்கிட்டா போகதுனு சொன்னாங்க; எப்படி?"

மனைவிய் புதுப் புனைவையில் மனைவி உட்கார்ந்திருக்க, கிராமத்துக் கமங்கலிப் பெண்களாள் மங்களம் பாடியவாரே அம்மா அவளுக்கு வளை அடுக்கும் கற்பனை தந்த குதாகவத்தோடு வசந்தாணை ஏறிட்ட மாதவன் லேசாகத் திடுக்கிட்டான்.

"என்ன வக?"

"ஒன்னுமில்லை..."

"அ... சொல்லுங்க..."

"இல்ல... உங்க விட்டுக்குக் கம்மா போயிட்டு வந்தா போதாதாம்... இந்த வளை காப்பு, அது இதெல்லாம் எதுக்கு மாது?"

"எதுக்கா? குழந்தை குளறில்லாம பிறக்க இதெல்லாம் செய்வது சம்பிரதாயம்னு அம்மா சொன்னதாச் சொன்னேன்; காதுல விழையா?"

வசந்தா நழுட்டாய்க் சிரித்தாள்.

"அப்படியென்று இந்தச் சடங்கெல்லாம்

தவக்கல்லவச்சிறுகதைகள். நாட. கங்கன் மற்றும் சுட்டுளரகன் எழுதுவனத ஊக்குவிக்கும் வகையில் ரூ. 200 சன்மாணம் அளிக்கப்படுகிறது.

காட்டு — 1

இடம்: தவநி மாளிகைக் கடை
காலம்: பகல்
பாத்திரம்: தனகோடி தவநி தம்புசாமி.
(தனகோடியின் கடை நடுவில் ஒரு மேளது. அதிலே ஒரு நாற்காலி. இவ்விடத்தில் நாட்டிலுறியுது. கடைசி ஆளாகத் தம்புசாமி சென்று அமர்ந்து.)

தம்பு: வணக்கம்!
தன: வணக்கம்... வர... உட்காரு... பேரு...?

தம்பு: தவநி தம்புசாமி!
தன: என்ன தம்பீ தவநி க் கடைவிலே வேலை வேட்டு வந்தால் தவநி தம்புசாமி... ரொக்க வியாபாரக் கடைக்குப் போனால் ரொக்கம் தம்பு சாமிமா?

தம்பு: இல்லைங்க... உண்மையிலேயே எங்க தந்தை, பாட்டி அப்படித்தான் கூப் பிடுவாங்க...

தன: அதிசயமாகிடுக்கே!
தம்பு: எங்க அம்மா வீட்டிலே, பேசின வரதட்சணை வைத் தாத்தா மொத்தமாகக் கொடுக்க முடியலை. அப்பா, அம்மாவைத் தாத்தா விட்டுக்கு அனுப்பி அனுப்பி ஆறு மாதமோ ஒரு வருஷமோ தங்கச் செய்து வரத் தனைப் பணத்தை வட்டியோடு வசூலிச்சாராம்... அந்தச் சமயத்திலே நான் பிறந்த தாலே தவநி தம்புசாமின்னுதான் தாத்தா பாட்டி கூப்பிடுவாங்களாம்!

தன: பேஷ்! என்ன படிச்சிருக்கே?
தம்பு: இதேர் மார்க்ஷீட்ஸ்... எஸ்.எஸ். எல்.சி...

தன: என்ன தம்பீ இது... பி.காம், எம்.காம் படிச்சிட்டு ஒரே காலத்ததைக் கட்டி ணுங்க... நீ ஒரு துளி காலிதம் கட்டிடுறியே மார்க்ஷீட்டுன்னு...

தம்பு: சார்... நீங்க நடத்தறது தவநி க் கடை ... என்னை மாதிரி எஸ்.எஸ்.எல்.சி.வை ஏழு தவநி விலே முடிச்சவனைவிடப் பொருத்தமா ஓர் ஆன் சங்க தவநி க் கடைக்குக் கிடைக்க மாட்டாங்க.

தன: நல்லாய் பேசுறே நீ...

தம்பு: அந்த நடுகை என்ன நாய் வளர்க்க முங்க... அது என்ன ருட்டி போட்டுதுன்னு கேட்காமல் தவநி வைப் பற்றிக் கேளுங்க... சொல்றேன்... இருப்பினாலும் வேலை கொடுங்க...

தன: தவநி வைப் பற்றி என்ன கேட் திருது? என்ன சொல்றது...?

தம்பு: என்ன சார் அப்படி சொல்லிட்

தங்க... உலகமே தவநி விலேதான் நடக் குது... மழைகூடத் தவநி விலேதான் பெல் யது... ஒரு பழத்துக்கு ஒரு சேன்... பூக்கு ஒரு சேன்...

தன: பேஷ் பேஷ்....

தம்பு: மணிதனுக்குக் கூடப் பசி, தாகம் தவநி விலேதான் இருக்குது...

தன: பொதும்கா போதும்... உன் தவநி நிலைக்கு டாக்டர் பட்டமே தரலாம்...

தம்பு: எனக்கு வேலை போதும்... டாக்டர் பட்டம் எதுவும் வேண்டாம்... என்னுடைய படிச்சவன்... என்னைப் போல படிச்சவன்... ஆயிரம் ரூபாயை அந்த தவநி விலே கட்டி அமெரிக்க டாக்டர் பட்டத்தை ஒரு ஆள் கிட்டே வாங்கிட்டான்...

தன: அது சரி... ஜாமீன்... அதுதான் டெபாசிட் ஆகிரத்தத்தினு நீ கட்டணுய் ரெடியா? இவ்வீர் அதுவும் தவநி மா?

தம்பு: முத்து தவநி மா திறேன்னா என் மாமனா... பெரிய மனை செய்து ஏற்றுக்க ணும்...

தன: சரி... எனக்கு உன்னை ரொம்பப் பிடிச்சப் போக்க... ஒரு கண்டிஷன்...

தம்பு: சொல்லுங்க, சார்...

தன: நீதான் தனகோடி தவநி க்கண்ட... தப்ப... தவநி: மாளிகைக்கு மாமனேஜர், அமலுய் ரூபாய் சம்பளம்... ஆனால் ஒன் ணும் தெரி 200 ரூபா... 17 ஆம் தெரி 200 ரூபா... 21 ஆம் தெரி 200 ரூபா; அது கூட உன் டெபாசிட் தொகை முழுவதும் கட்டி முடிச்ச பிறகுதான் முதல் சம்பளம்...

தம்பு: முதல் தவநி: சம்பளம் லு சொல் லுங்க...

தன: 3 படித்தான் வச்சுக்க... இந்தா தனகோடி தவநி மாளிகையில் ஒரு காலி...

தம்பு: இந்தப் பத்தடிக்குப் பத்தடி கடைக் குத் தவநி: மாளிகைக்கு பேர் வச்சிருக் கியேமே...

தன: ஆமாம்ப்பா, பத்தி ஊரிலே பத்து மாளிகை, கட்டறதுக்கு இது மொதல் தவநி ...

தம்பு: மொதல் தவநி: ன்னு சொன்ன தும் ஒரு ஐடியா சார்... சொல்லுப்படுமா?

தன: சொல்லுப்பா... நீ மாமனேஜர்...

தம்பு: நம்ம தவநி: திட்டத்திலே சேர்ற வங்களுக்கு முதல் தவநி: செலுத்தினால் பெண்களுக்குக் குழிமச் சிமிழ... ஆண்க ளுக்கு சிகரெட் கேஸ்... இப்படி ஏதாவது இவ்வசைப் பரிக் கொடுக்கலாம் சார்...

தன: நல்ல ஐடியா... இனிமேல் முதல் தவநி: கட்டினால் பரிகதான்... பொருளைக் கூட ஆறும் தவநி: தான் கொடுப்போம்னு சொல்லிடுவேம்! சரி... கடைவைப் பாரித் துக்க... வாரேன்...

தம்பு: கடைவிலே சார்... மாளிகை... மாளிகைவின் முதல் தவநி:!

—ஆர்.பி. சாரதி—

(போகிரூர்) தம்பீ... தம்பு தம்பீ...

(தாட்கள் தகிலின்றல)

காட்சி — 3

இடம்: தனிகொடி தவணை மாளிகை
காலம்: பகல்.

பாத்திரம்: தவணை தம்புசாமி — வாடிக்கையாளர் வாலம்மாள்.

(வாலம்மாள் உள்ளே வருகிறான்...
தம்பு சாமி அவர்க் கடிக்காரத்தைச் சரியான
நேரம் காட்டுகிற திருப்பி வைத்து முடிகளைச் சரி செய்கிறான்)

வாலம்: கடைதிலே வாரு... தம்பு

தம்பு: வாலம்! வாலம்! வாலம்மா
வாலம்... நம்பர் தூத்திப் பதிகொண்ட...
கலர் டி.லி. நாலாத்தவணை... தானாத்தி
அம்பது ரூபாய்...

வாலம்: தம்பிக்கு ரூபாய் கம்ப்யூட்டர்
கணக்குத்தான்!

தம்பு: எல்லாம் இங்கே வந்த பிறகு
தான்! (தனக்குள்) கணக்கும் இங்கிலாந்து
கடைதித் தவணை திலே தான் பாஸ்
அப்போ!...

வாலம்: தம்பிக்குக் கடிக்கார சிப்பை
கடத் தெரியுமா?

தம்பு: சிப்பெருமில்லே அப்பாருமில்லே...

தவணை தம்புசாமி





“எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. கட. பாஸ் பண்
னது ஒருநாள் பிசின்ஸ்பாகல் அவருக்குத்
கீழே பத்து ‘போஸ்ட் இரேஜுபேஸ்ட்’
கச்சேச்சு!”

“தம்பலே முடிவடையே... எங்க!”

“ஒரு தச்சி ஸ்கம்பிலேதான்...!”

— அ. தெய்வதிகாமணி.

வாலம்: போடுங்க... இந்தாங்க பணம்!
(பணம் கொடுத்து, ரசீது பெறுகிறான்)
(நாமதித்து) கங்க முதுவாணி எப்ப வரு
வா? அவர் வீடு எங்கே?

தம்பு: அவர் வீடு கங்கம் நமக்குத் தெரி
வாது... அவர் வண்டி கொஞ்சம் டிரைன்...
வழியிலே தின்று தின்று போகிறான்...

வாலம்: ஏன், அவர் கண்டி கூட தவணை
வண்டியா? தள்ளித் தள்ளி விட்டு ஸ்தானம்?

தம்பு: இரக்க வண்டி வாங்கினால் முழு
சாலையே தின்று போயிருமாம்... தவணை
வண்டியாவது தள்ளத் தள்ளப் போக
மாம்... அது கெடக் குது கழுதை... நீங்க
போயிட்டு வாங்க... கங்க மு.வி.க்கு நான்
காரண்டி... போங்க மெகானிக்கை அனுப்ப
றேன்!

(போகிறான்)

காட்சி — 3

இடம்: தம்பு சாமி வீடு.

காலம்: காலை

பாத்திரம்: தம்புசாமி, மனைவி, தம்புவின்
தாய்.

(தம்பு சாமி கற்சாகமானக் கிளம்ப,
மனைவி வரவழைப்ப வருகிறாள்)

மனைவி: என்ன கற்சாகம் சறை புரண்டு
ஒடுது...

தம்பு: இன்னக்கு முதல் சம்பளமாச்சே!
மனைவி: முதல் தவணை சம்பளமாச்சே...

தம்பு: இருக்கட்டுமே... எந்த கலெக்ட்
ருக்கு மாசத்திலே ஸூனு சம்பளம் கிடைக்
கும்?

மனைவி: ஏன் எங்க வீட்டுக்காரர் சில
கலெக்டருக்குத்தான்!

தம்பு: நான் சில கலெக்டரா? தவணை
மானிக்க மாணேஜர்...

(தம்புவின் அம்மா வருகிறாள்)
அம்: ஏண்டா தம்பு, இன்னும் ஆபீஸ்
போகலா?

தம்பு: இதோ கெஸம்பிட்டேன்...

அம்: தம்பு ஆபீஸ் கலெக்டு... ஏழு மணிக்குப்
போகலாம்... பதினேழு மணிக்குவந்து... நே...
ஒரு மணிக்குப் போனால் நாலு மணிக்கு
வந்தே... ஏழு மணிக்குப் போய்ப் பத்து
மணிக்கு வந்தே...

தம்பு: தவணை கம்பெனி... தவணை
லேன்... தவணை சம்பளம்...

அம்: ஏண்டா தம்பு... ஒரு கிரைண்டர்
எடுத்துத் துண்டு வரவேன்... தவணை நிலை
கட்டி லாபம்...

தம்பு: கிரைண்டரா? மாவரைக்கலா?
மேண்டாம்... மேண்டாம்... அதை வாங்
கிட்டுப் போனவுங்க கொள்ளுங்க... குறுகி
கத்தையாம்... நதி நான் கந்துதான்... கிழ
லிக்கு...

மனைவி: சரி... கிரைண்டர் மேண்டாம்...
வீட்டு மனை தவணை நிலை விதகப் போனால்
கண்ணு கொள்ளுங்கதே!

தம்பு: கொள்வேங்க... ஓரித் தண்ணியை

இதோடே ஸூனுதான் முள்ளைத் தண்ணி வச்
கிட்டேன். தின்று தின்று போய்து...

வாலம்: தவணைக் கடை கடிக்காரம் தன்
தைத் தன்னத்தான் ஒரும்... நீங்க நந்த கஸரி
டி.வி. போல...

தம்பு: ஏன்... டி.வி.விலே என்ன டிரைன்?
பார்ட் பார்ட்டா வாங்கி அக்குயேறு ஆணி
யேறு அலகி அசெம்பிள் செய்து கொடுத்த
தாச்சே... உங்களுக்குத்தான் மொதல்
தவணை நிலை பொருள்...

வாலம்: என்ன பிரயோசனம்? படம்
அப்பப்ப தின்று போகிறேன்...

தம்பு: படமா? பாட்டா? எது தின்று
போய்து?

வாலம்: படம் தெரிஞ்சா பாட்டு தின்று
போய்து... பாட்டு கேட்டா படம் போயி
டுது... மாசா மாசம் தவணைத் தொகை
போடு சிப்பேருக்கு வேறே கொடுக்கணும்
போல இருக்கு...

தம்பு: நான் மெகானிக்கை அனுப்ப
றேன்...

வாலம்: நீங்க அனுப்பற மெகானிக் கூட
சிப்பேரைத் தவணை நிலை தான் செவ்வாள்
போல இருக்கு... போல வாரம் வந்து பிசின்
கப் பார்த்துட்டுப் பிறகு வந்தேன்னு போயிட்
டான்...

தம்பு: புது ஆளா அனுப்பறேன்... தவ
ணை கைக் கட்டுங்க... தவணை நிலை பணம்
கட்டினால் படமும் தவணை நிலை தான் தெரி
யும்... ஒவ்வொரு தவணை க்கு ஒரு ஒரு
கைத்தான் தெரியும்...

வாலம்: அப்பப்பயோ... என்ன கொண்டு
றீ?

தம்பு: கம்மா வேடிக்கைக்குச் சொல்
வேன்... தவணை கைக் கட்டி முடிங்க...

வாலம்: முடிக்கலா?

தம்பு: புதுசா வேறே டி.வி. தவணை நிலை
வாங்கலாமே!

வாலம்: புதுசா வாங்கினால் பழைய டிர
யின் இருக்காதா?

தம்பு: புது டி.வி.விலே புது டிரயின்தான்
வரும் (சிரித்து) பழைய டி.வி.விலே பழைய
டிரயின்... சரி... சரி... ரசீது போட்டீமா?



அருள்வாக்கு

குத்தராகு மாலை என்னுள் குத்தரன் கண்ணிலிருந்து கண்டாணதான குத்தராகுத்தராகு கொத்துச் செய்த மாலை என்று அர்த்தம். அகம் என்னுள் இங்கே கண் என்று பொருள். திருக்கண்மணி என்றே குத்தராகுத்துக்குத் தமிழில் பேர் கண்டு. அது சரி. வெறுமே அக மாலை, சுப்புக அக மாலை என்றெல்லாம் என்னுள் என்ன அர்த்தம்? இங்கே அகம் என்னுள் கண் என்று பொருள் கொண்டால் சரி வில்லை. ஆகவே இங்கே அகம் என்னுள்

அவிலிருந்து அக கண்ணிலான் அகரங்கள் என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். கண்விரித்ததுக் கண்ணிலில் முத்து எழுத்து அ; கண்டகி எழுத்து சு. இவ்விதத்தில் ஒரு விஷயத்தை அடிவாரத்துவி கொள்வதற்கு A 00 Z என் றிட மாதிரி கண்விரித்ததில், "அகாராதி அகாராதம்" என்பார்கள். இப்படி உள்ள மொத்த எழுத்துகள் 50. அதனால் 50 மணி கொண்ட ஜபமாலக்கு அக மாலை என்று பெயர். 51 வது மணி யாக ஒரு பெரிய மணி இருக்கும். அதற்கு மேரு என்று பெர். மேருவைத் தான் டாமல் காலரியன் திரும்பி விடுவதாக ஐதீகம். அம்மாதிரியே ஜபம் செய்வதற் கன் இந்த மேரு வந்ததும் திருப்பி கருட்டி னால் ஒரு தரம் இப்படி முன்னும் பின்னு மாக ஐபித்து முடிக்க தூறு ஆகிரத்தி மத்திரமாவியிருக்கும்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

என்றாகத் தவிரினிலை ஆளுவக்க... தண்ணி வயகுறு போதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா விடுகா? ஸார்!

அம்! கங்க கம்பெனியை தியேட்டமா போலாமா? தம்பு...? திவரண்டரும் வேண்டாம் திலமும் வேண்டாம்... கொஞ் சம்புமும் பூமும் வாய்க்கிண்டுலா போதும்... தம்பு! இந்தத் தவிரை என்பதைக்குப் பூ... அடுத்த தவிரை க்குப் பூமும்...

காட்சி — 4

இடம்: தன்கோடி தவிரை மானிகை வாகல்.

காலம்: காலை

பாத்திரங்கள்: தம்புசாமி, மக்கல், வாகவம் மாள், போலீஸ்.

(கடை வாகலில் கூட்டம்... தம்பு சாமி வருகிறான்)

தம்பு: என்ன கூட்டம்? என்ன கலாட்டா இங்கே? ஏதாவது காலா?

மக் 1: வாக்க, மாணேஜரா? வாக்க... களவாணிப்பசக்க களா கை மூடிட்டுப் போயிட்டிய்களா?

தம்பு: ராவுலே களா கை மூடாமல் தெறந்து வச்சிட்டிப் போவாங்களா? இதோ காவீ... நானே திறக்கிறேன்... முதலாளி முன்னிலை வரகிலா?

மக் 2: கங்க மொதலாளி ராத்திரியே வந்து கடைவைத் திறந்து காமாலை எல்லாம் எடுத்துட்டு காரியிலே ஓடிட்டாராம்...

தம்பு: காரியிலே எப்படி ஓட முடியும்? உட்காரத்து தாலே போக முடியும்... கம்மா விரும்... கடை வைத் திறந்து பார்ப்போம்... நானே ஆயிரத்தளத்திலுடையாசிட் கட்டி விடுக்கேன்... இன்னும் ஒரு சம்பளம் வாக் கிடு...

மக் 3: களா கைத் திறங்க சிக்கிரம்... கங்க களவா... பொலிஸ் தெளகக்கா வது ஏதாவது இருக்கா பாருங்க...

(கடைவைத் திறக்கிறான் தம்புசாமி)
தம்பு: அரவல்லே களா கம்பனீட்டா காவீ! மொறமும் தொடப்பழாந்தால் மிச்சம்!

மக் 4: மொறத்தாலே மொத்துங்கடா மாணேஜரை!

மக் 5: தொ ப்பத்தாது எடுத்து விளாகக் கம்பமா

(பட்டா வெரைத் தரம் அடிகள் விழு கின்றன)

தம்பு: அய்யோ! அய்யோ! மூச்சுவிட வயம் கொடுத்து விட்டு விட்டு அடிங்க அய்யமா... தவிரை க்கடை மாணேஜருக்குச் சம்பளமே தவிரை விலேதானு கொண் ணன்... அடி மட்டும் மொத்தமா விழுதே...

மக் 4: பல் யொத்தமா விழற மாதிரி கொடுங்கடா!

காலம்: இவருதானே பணத்தை வாக்கி வாக்கிக் கொடுத்தாரு...

மக் 2: அதோ போலீஸ் வந்துட்டுது...

தம்பு: போலீசோ... அடிங்க வாகுய் பணம் கட்டக்கோ!

காலம்: உங்கைக் கட்டி இருத்திட்டுப் போவாரு தெறியுக்கு...

தம்பு: தெறியுக்கா?

மக்: மாணேஜராச்சே... மூணு வாகுசம் திச்சயம்...

தம்பு: அய்யய்யோ, யொத்தமாவா...? எம் மனோம்மணியைப் பார்க்க வாரா வாரம் அனுப்பி வச்ச எத்தனை வாகுசம் போட்டாலும் பரவாவில்லை...

போலீஸ்: ஜெயில் கூடத் தவிரை தண்டனைவா? நம்மவா ஸ்டேஷனுக்கு!

(போகின்றனர்)



கோவிலின் உட்புறத் தோற்றம்.

திருச்சி கோவில் செங்குந்த சாலையில் மதுரத்த கண்ணத்தாண்டி இருக்கும்கொயிலுக்குதாழார் செங்குந்தேரம்.

கோவிலின் முன்புறம். - சாலைப்போல - இங்குத் தீர்வாறு மத்தியப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த கோவிலின் அண்டையின் அகலில் உள்ள கூடம் 18 மீட்டர் இவ்வது. 18 மீட்டர் உயரத்திலே உள்ள

புரக்காண்டி. இது துவந்திடு தொழிலில்பாண்டி மாகாணம் மீதுத்த மல வந்தத்தத்தாடு தொழில் விஷயமாகப் பொதுவா கோன்றல். தமது தொந்தராரான துடிவாத்தத்துக்கு வாரியில் திதம்பிக் கொண்

டிருந்தார். வாரி தொண்டாறு மீட்டர் வேகத்தில் விளாந்து கொண்டிருந்தது. டிரைவரைத் தவிர பத்து நபர்கள் வாரிக்குள் திதங்கி யடித்து உட்கார்த்திருந்தனர். முன்னும் சென்ற இன்னொரு வாரியை முத்திச் செல்ல முயன்ற போது, முற்காணந்தப் பலனைக் கெடத் டிரைவின் டயர் திட மென்று வேடித்து விட்டது. வாரி தற் கொட்டு ஒடிவது. சரி: இவ்றுகண்டி அஞ்சலாகச்செயல் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டார் முற்காணந்தம். அது வரை உடவுள் வாரிபாட்டில் சிறிதுப் படு பாடிவலாமல் திதங்கி அவருக்கு. அத்தச் சமயத்தில் வந்தா பத்திரிகையில் படித்த செய்திமருவத்தார் கோவிலில்புத்திரவாராகம் திடமென்று வந்தது. அம்மர் என்று அடிவாரித்திரிந்து குரவெழுப்பிவது

வாரித்த புளியவாரத்தில்மொழி. வகாசத் தேவர் அளவீதது. வாரியிலிருந்து முற்காணந்தத்தத்தத் தவிர மற்ற டிரைவருக்குப் படுகாயம்! தவிரைக் காப்பாற்றியவன் மேல் மருவத்தார். ஆதிபாராக்கிதான் என்ற அளவீக்க முடியாத தன்மேலாக அன்று முற்காணந்தத்துக்கு வந்தது. உட மெய்மருவத்தார் விளாந்தார். அண்டையன் வாரிபாட்டு, பண்டார, அடிவாராளர் சந்தித்து அமரது. ஆதிவாரிப் பெரிய-முற்காணந்தம். சரி திதாரிவோடுபாது, பிலக் கிசுமலக இருந்து வந்து வகாசம் வந்திருக்கிறது. அமரதுமேலவிலிச் செலவாக கம்பிரசனாராக முத்தித்திருந்தது. இதையுள் அண்டையின் அருளாகபெ வந்தது. விளாவில், திதந்த தொழில் தந்தது உக ஆரம்பித்தது. இதன் குத்தித்தந்த அமரவாரிக்குக் ஆதிபாராக்கிவின் அதுமரம் மீன்றும் பிரகாசிக்க ஆரம்பித்தது.

சமீப காலமாக மிகவும் பிரபலமாகி விட்ட மெய்மருவத்தாருக்கு ஆதிபாராக்கி வில் அருமைப் பெற வேண்டி, முற்காணந்தத்தத்தப் போன்ற ஆதிக்கணக்கான பத்தர்கம் இவ்மும் வகுவிருக்கள். செங்குந்த -

வகாசம் வந்தது. கருடா. துத்திதார் திதாராகம், மேலா வலாத்தாண்டி கொயிலுக்குப் பண்டித்தால் தாண்டி காலம் வந்தார். இதைவாரித்து என்வகம் மண்டிபம். அதாவதுவாரித்து உதவரை. அண்டையின் பதிபிர சிப்தர வாகவம், பதிபிர, ச தவாரிற் பரிவாரத் திவாரககம். உதவாரிக்குத் தென்புறம், புற்றுமண்டிபம். அங்காவாரித்துச் சங்கு கண்டிபா கோவில்க். சங்கு கண்டிபா கோவிலில் திதகவென்ற வக மாதர்ககம். ச தவாரித்கவாத துதித்திசுளாகமே அளவீக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோவிலில் எதிப்பிறம். அளவீத்துவது அருவவன பத்தாசுமி கோவில்க்.

மற்ற கோவில்களில் இவ்வாத பவ சிறப்புகள் இங்கே திதகிவற்றன் வகவிறுக்கள். அண்டையின் சரி. அமர்த்த கோவத்தில்திதகிவற. தயாராய் மீத்தில் வலது கால மடிததும். இவ்வு கால வலவிறுபு அமர்த்தித்தகிவறன் அண்டை. இந்த காலில் மீத்திவான் அமர்த்த திதக்கோவத்தில்திதாண்டி எகககதுன் அண்டை காலி துதகிதாண்டி மதுமாவில் இவ்ந்தி எகககதுன் காலி வலவிறுத்ததும். அங்கு சிவா கோவில்க்.



மேல்மருவத்தார்:

சிறுபொசுத்த அருள் பெருகட்டும்!

அன்னை ஆதிபாரசுத்தி ம. ஸா. மடவாத்தான் விளங்கிய இடங்களில் மட்டுமே அவளை இரண்டு எககரூபம் பணியார்களாம்.

ஆகவே விதிகளின்படி இந்தக் கோயில்கள் போலி விவரணப்பகுதியில் தீர்க்கது. இவ்வழிமுறையாகக் குடியாட்சிபெருகும். செயலிக்கப்பா வில்கள். இ. ந. பி. நியும். தென்வாசாத்தித்தியம் துலங்குகிறது. அன்னைபாரசுத்தி காத்தமெனப் பக்தி கலை சர்க்கிழம். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் கோயிலில் சாத்தித்தியத்தை அனுபவித்து வளர்ந்துள்ளனர்.

மரபாக வந்த வேறுபாடு விஷயங்களுக்கும் பதில்படுத்தல்கள் பக்தர்களின் மனநிலை வுக்காக, பிறப்பாடினார்கள்.

"பெண்மகள் எல்லா நாட்களிலும் சுருவனாருள்வோயே என்று அன்னைவாத்தொம்பிப் பூனாடி. அபிஷேகம். அலங்காரம் செய்யலாம்.

"எந்த மகத்தினரும் கோயிலுக்குள் வரலாம்.

"அந்தகளைகள் தாரிதிர்தான் செய்யப்படுகின்றன.

வெய்யு ஆண்ட உருத்திய பக்தர்கள். சாசி, சாசியாக அன்னைவாத்தொம்பித் தென்கின்றனர். "ஓம் சக்தி" என்று பக்தர்கள் மனம்விட்டு, வாய்விட்டுக் கூறுவது பங்கு வறிபொலிக்கிறது. பிரகாரத்தைச் சுற்றி வருவது போது பலர் தொழுவார்கள். அவர்கள் மோத்சனம் செய்வதைப் பார்க்கிறோம். பக்தர்கள் ஒருவரைப்போது பக்திக்குக் கொள்ளும் போது, "ஓம் சக்தி" என்று முகமன் கூறிவிட்டுத்தான் பிபசு ஆரம்பிக்கின்றனர். காளிக்கை செலுத்த விளறிதற்குள் சுரோதி தங்கியேல் எல்லாம் "இவ்வுகாசுநிலைத் துக் கொள்ளோ. என் புறப்பட்டு வந்துவிட்டேன். மவத்தில் அனையதிதும்புகிறது. அடுத்தமுறைகரும் வரை இந்த தீய்மதி அப்படியே நிலத்திற்கும். என்கிறார்.

அச்சிறப்பாகத் துள்ளும் எம். எம். எ. கணேசன். "தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மடவாத்தொம்பித்தவர்கள் கொடுக்காமல் கருகும் அனுபவிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் இந்தக் கோயில்களில் சுருவனாருத் தென்று பூனாடி செயல்பாக்கியதைப் பங்குபாடு தென்படுகின்றன" என்று கண்டறிந்த சக்திவாதிகளோடு சொல்கிறார்.

கோயில் பிரபலமாகாத காலத்தில் இந்தக் அப்து ஸாதிதிராய் கணேசன், சமீப களையில் கள்ளுதி. ஆதி இராகை வகுப்பைத் தாத்தவர் கட்டிக் கொடுத்தது தான் என்று கூறுகிறார் அவர்.

கோயில் நிர்வாகத்தின் போதுபின்புறத்திற்கும் பாசிறத்துவங்கள் சந்திக்கிறோம். இந்தக் கோயிலில் வந்தபூசம். ஆரப்பூசம். நகராத்திரி-ஆகியவை விசேஷமாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. சித்பா போலஸாதி தாரிதிர்புத்தாண்டி தனியாக ஆங்கியப் பக்தர்கள், கிறிஸ்துமஸ், பிஸ்காஸ் ஆகிய பண்டிகைகளும் இங்கே கொண்டு வரப்படுகின்றன" என்கிறார்.

"அன்னைவாத்தொம்பிவாத்தொம்பித்தவர்கள் அனைய திருவாழ்வில் மலிக் பிரவாக வந்ததிருப்பாதையும். எதிரில் மெழுகுவார்த்தி ஏற்றி வைக்கப்பட்டு, திருப்பாதையும் களவித்திருக்கிறார்" என்று சொல்கிறார்.

தவாரத்திரி விழாவில் இன்றொரு புதுவையும் இங்கே வண்டார். தங்கம் களவாத தனியாவை எவ்வாறு பார்க்கத் தவறு பக்தர்கள்



பத்திரி கற்றுலாவுக்கு பஸ்ஸில் அனுமதித்துச் செல்கிறார்கள். மேல்மருவத்தூர் கோயில் நிர்வாகத்தினர்.

மாரிமுத்து தொடர்ந்து கூறுகிறார்: "பத்திரிகள் வெகு தொலைவில் இருந்து வருவது மிகவும் கஷ்டமாக இருந்ததால் ஊக்கு ஊர் வர வழிபாட்டு மன்றங்கள் என்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். இந்த மன்றங்கள் ஆன்மீகப் பணியில் மட்டுமல்ல; சமுதாயப் பணியிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. மன்றங்கள் - வெளும் பழனி மடங்களுக்கும் ஆகியிடக் கூடாது என்பது பங்காது அடிக்களாரின் எண்ணம். அரசாங்கத்தாலும் சமுதாயத்தாலும் புறக்கணிக்கப்படும், எளிய எளியவரும் பங்குக்கு உதவிபுரிவது, அவர்களுக்கு உதவியும் பிழைக்க வழி செய்து தருவது ஆகிய பணிகளையும் மன்றங்கள் ஆற்றி வருகின்றன.

"விதவையுடனாகுதல் எதையும் வந்திரும் தருதல்; கறவை மாடுகள், ஆடுகள் வாங்கித் தருதல்; ஆடை தானம், அன்னதானம் (இவை கூட்டாயம் செய்வ வேண்டியது); 'பிடி' அரிசித் திட்டம் நடாத்தல்; அரிசிப் பிழித்துப் புயல், தீவிபத்து போன்ற தாட்களில் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு வழங்குதல்; பாடுபற்ற அநாதைகள் இறந்தால் மன்றத்தினரே அடக்கத்திற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல்; பாழடைந்த கோயில்களுக்குச் சென்று விளக்கேற்றி வைத்தல்; விடுதலை, நெற்றுமணி திருநீய் எதிகளுக்குச் சந்தைப் பிழைக்க வழி செய்து தருதல்; வறுமை காரணமாக விபராதத்தில் பெண்கள் இறங்கியால், நேர்மைவாக, ஒழுக்கமாகப் பிழைக்க, எதையும் வந்திரும், தட்டக்க வந்திரும் வாங்கிக் கொடுத்தல் - என்று மன்றங்களின் தற்பணிவளை அடுக்கிக் கொண்டு போகிறோம்.

1950 க்குப் பிற்பட்ட லாச வழிபாட்டு மன்றங்கள் இருக்கின்றன என்றும் மலையா, சிங்கப்பூர், அமெரிக்கா, தைலா என்று அனை உலகெங்கும் பரவியிருக்கின்றன என்றும் அறிவிக்கும்.

"ஒவ்வொரு நாளும் கோயில் பணி ஏதேனும் ஒரு லாச வழிபாட்டு மன்ற உறுப்பினர்களால் செய்யப்படுகிறது. மறுநாள் கோயில் பணி செய்வ வேண்டிய மன்றத்தினர் முதல் நாள் சன்னதி மூடும் முன்பே வந்து விடுகிறார்கள். பின்னர் கோயில் பிரசாரத்தில் படுத்துக் கொண்டு அதிகாரம்

இரண்டு மணிக்குக் கொண்டு விழித்தெழுந்து கோயிலைச் சுற்றிச் செல்து, அங்குக்கு அபிஷேகம் செய்து, அங்குக்காம் செல்கிறார்கள். அன்று முழுவதும் கோயிலுக்கும், கருவானுக்கும் அவர்கள் பொறுப்பாக இருந்து செயல்படுகிறார்கள். அன்று இரவு எட்டு மணி வரை பணி செய்து, அடுத்து எத்த மன்றம் வந்திறதோ அதன்மீடப் பணி வைக் கொடுத்து விட்டுச் செல்கிறார்கள். இதையும் இந்தக் கோயிலுக்கு என்று தனிப் பட்ட வழிபாடுகளை அரசாங்கத்தினர் விடை வாது" என்று சொல்லி நம்மையெல்லாம் ஆச்சரித்தார். ஆங்குக்கு மாரிமுத்து, பெரிமலக்குச் செல்வது போலவே இருமுடி' உடிக் கொண்டு இந்தக் கோயிலுக்கு வருத பவாகும உண்டாம். தாம் செல்லும் இடத்தில் துரோம்பெட்ட மகனீர் மன்றம் கோயிலுக்குப் பொறுப்பாக இருக்கிறது. அந்த மன்றத்தைச் சேர்த்த ஹரிதாராம்பலம் எம்பலகார் சத்திரக்கிறோம். அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் போகிறார்.

நாள் 1952 இல் இருந்தே இந்தக் கோயிலுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறோம். அங்கு வைத்தொட்டு அபிஷேகம், அங்குமே செல்லும், பணி, பிண்டனாகிய எங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது பெரும் பிழை. இதையே போல் மனத்துக்கு நிம்மதியான செயல் பிழை எதுவும் இல்லை. ஆனால் பிண்ட அங்குக்கும் சேர்ந்த மாட்டுமலையு சத்திரம் அந்நாடுமேயே இயல்பாக இருந்திருந்து என்பதன் அடைவானதாக இங்கு பெண்களுக்குப் பல அரிய பொறுப்புகளைக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. செயல்விசன், கலையுணைகள், ஆடுவனவகளை மகனீர் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆதிபராகத்திலும் திருவகுள் வல்லளம் வால் லாச வழிபாட்டு மன்ற உறுப்பினர்

* பன்னிடெக்னிக் கருப்பெயர்.



கனில் எண்ணிக்கை கூடிக்கொண்டே போகிறது என அறிந்து மகிழ்ந்தோம்!

மேல்மருவத்தூர் கோயில் வளர்ச்சி
வடைத்ததற்கு முழுமுதற் காரணமாக இருந்தவர் பங்காரு அடிகளார்தான் என்பது வாயரும் அறிந்ததே. 1970-ம் இறுதியிலும், இன்று கோயில் உள்ள இடத்தில் ஒரு கூரைக் கொட்டணத்தால் இருந்ததால், அதனால் கையம்புவாகத் தோன்றிய ஆதிபராசக்தி எளிமைவாகக் கொழுகிறதற்கால், பங்காரு அடிகளார் செய்வாய், வெள்ளி, சூர்வீறு ஆகிய நாட்களில் குறி (அவரது பக்தர்கள் அருள்வாகு எவ்விதிராக.) கொல்லுவார். குறி மேல்வலது கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெருகியது. கோவிலுக்கு வந்தவர்களின் எண்ணிக்கையும் கூடிக்கொண்டே போய்ற்று. கையம்புத்திருப்பிகளால் ஆதிபராசக்தியின் சிலை 1977 இல் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

பங்காரு அடிகளார் பன்னி ஆதிபராசக இருந்தவர். அவரது சொந்த ஊர் மேல்மருவத்தூர்தான். கொஞ்சம் வசதியான குடும்பம். சிறு வயதிலேயே பங்காரு அடிகளின் மேல் அண்ண ஆதிபராசக்தி புத்தகுகொண்டு, பல அநிசயங்களை நிகழ்த்தி இருக்கிறான் என்று சொல்வார்கள். ஒரு முறை அடிகளாரின் தந்தை கோபால் நாயக்கிடம், நான் கையம்புவாகத் தோன்றப் போக தாகிடுவீர்களா என அண்ண, என்நிலத்திலேயே நீ கையம்புவாக வர வேண்டும் என்று கோபால் நாயக்கர் வேண்டலே, அவருக்குச் சொந்தமான நிலத்திலேயே, முதலில் புற்று வடிவமாகவும், பின்னர் கையம்புவாகவும் வெளிப்பட்டானாம் அண்ண.

மேல்மருவத்தூர் கற்றுவிட்டாரமே அந்தக் காவத்தில் பல சித்தர்கள் வந்த. இடமாக இருந்திருக்கிறது. அண்ண ஆதிபராசக்தியே பெண் சித்தர் வடிவத்தில் இங்கு அவதரித்து இருக்கிறான் என்றும் அந்தப் பெண் சித்தரின் அம்சம்தான் பங்காரு அடிகளார் என்றும் பக்தர்கள் ஆத்மார்த்தமாக நம்புகிறார்கள்.

ஆதிபராசக்தி பக்தர்களால் அன்புடன் 'அம்மா' என்று அழைக்கப்படும் அடிகளா லாகச் சந்திக்கிறோம். "குறி சொல்வதன் மூலம் நான் மணிதர்களைக் கவர்த்து பின்னர் அவர்களைப் பக்திமார்க்கத்துக்குத் திருப்ப வேண்டுமா?" என்று ஸ்பந்தை எழுப்புகிறோம்.

"அவர்கள் கவலாத்துக்காகத் தான் வருகிறார்கள் என்றாலும், அவர்கள் குறைகளைத் தீர்த்து ஆன்மீகப் பணிகளிலும், செயல்பட பணிகளிலும், சமுதாயப் பணிகளிலும் அவர்களைத் திசை திருப்பி விடுகிறேன். பெய்ல, பெய்ல பக்தியை ஊட்டுகிறேன். இன்னவைய இவற்றை கவனில் ஆன்மீகம் பெய்ல அறிந்து வருகிறது. அளவுத் தகுத்து நினைத்தியே ஆக வேண்டும்." என்விரார் அடிகளார்.

பெண்களை எல்லா நாட்களிலும் கோவிலுக்கு வர அனுமதிப்பது அவர்களை அம்மனுக்கு அபிஷேகம், அலங்காரம் செய்வ அனுமதிப்பது போன்ற மரபு கீழ்விட்டு அனுமதிக்கத் துணிந்தது பற்றிக் கேட்கிறோம். "மகளிரின் அடிமைக் குழந்தையப் புதித்து கொண்டு, இந்த ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. நானும் விடும். தனது இருக்க வேண்டுகிறால், கவனில் ஆன்மீகப் தத்துவதோடும் வேண்டுகிறால், பெண்கள் எல்லாவற்றிலும் பங்கு பெற வேண்டும். உட்கருவித்தியாசங்களைப் பாராட்டி அதன் காரணமாக அவர்களை நாம் குறுக்கக் கூடாது" என்று தெளிவாகக் கூறுகிறார் அடிகளார்.

மேல்மருவத்தூரில் கையம்பு வெளிப்பாட்டின்னர், ஆதிபராசக்தியின் சிலை
பிரதிஷ்டை செய்வ ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஓர் அலையத்தில் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யும் முன் 108 ஸர்களுக்கு ஸர்கவலமாக அந்தச் சிலையின் செல்வ வேண்டும். அய்லாரே ஆதிபராசக்தியின் சிலையின் ஸர்கவலாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. கருந் சிபுரத்தில் சிலையின் பங்காரு அடிகளார் சங்கரமடத்திற்குச் சென்றார். அடிகளாரும் - பரமார்த்தாரியாரும் சந்தித்த கார்டி இன்னும் நினைவை விட்டு அகவனில்லை என்று சொல்வார்கள் பக்தர்கள். இருவரும் ஒரு வரை ஒருவர் பார்த்தவுடன் கை கூப்பி





•

பராசக்தி பலகலைக் கழகம். விஞ்ஞானம், பொறியியல், கவிவசாயக் கல்வியாளிகள் அங்கு வர இருக்கின்றனர். இந்தப் பலகலைக் கழகத்துக்கு முதல் முதலாக நூறு ஏக்கர் நிலத்தைத் தானையாக அளித்துள்ளது காஞ்சி சங்கர பிள்ளை. என்று கதிர்ப் பெருமையிடுகிறார் வெங்கட சாமி.

"தற்போது அவரைத் தென்காக்கை மூன்று படுக்கைகள் கொண்ட பருத்திக் களத்திலிருக்கிறோம். இரண்டாவது படுக்கைகள் கொண்ட பருத்துவாசலையும், பருத்துவாக் கல்வியாளர் வர இருக்கின்றனர். தற்போது இரண்டு பருத்துவாக் களத்திலிருந்து கதிர்ப் பிள்ளை படுக்கைக்குச் செல்லச் செய்து வருகிறார்கள். நூற்றிற்கு நிதியாக களில் செலவாகவில்லை. இருந்து நிதியாளர்கள் வருகிறார்கள். அடிக்கடி பருத்துவா முகாம்கள் நடக்கின்றன.

"எதிர்காலத் திட்டம் ஏராளமாக கண்டு பலகலைக் கழகம், வரப் போவதால், சட்டக் கல்வியை, செவிலியர் கல்வியை போன்றவை வர இருக்கின்றன." என்று அருக்கிக் கொண்டே போகிறார் வெங்கட சாமி.

"நிதி வசதி..." என்று நாம் சந்தேகம் எழுப்புகிறோம்.

"எந்தப் பணியையும் ஆரம்பிக்கும் போது கையில் காசில்லாமல் தான் ஆரம்பிக்கிறோம். செய்யச் செய்ய, நிதி வந்து குவிந்து விடுகிறது. எல்லாம் அவளின் செயல்" என்று பத்தியா.ய் கறுகிறார் வெங்கட சாமி.

அதிபராசக்தி அறநிலையம் செய்து வரும் இன்னொரு சிறப்பான பணி ஏழைகளுக்கு இலவசமாக வீடு கட்டித் தருவது என்று அறிகிறோம். இந்தப் பணிக்குப் பொதுப் பாக இருக்கும் தப்பிரமணியப் பிள்ளை "சென்னைதான் தென்னார்க்காட்டிலும் வீடுகள் கட்டி முடிந்து விட்டோம் மற்ற மாவட்டங்களிலும் இந்தப் பணி தொடரும்." என்றிருர்.

ஏழை மக்களின் வீட்டுத் திருபணங்களை நடத்துவது, உட்பட்டுள்ள கவிவசாயிகளின் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த சதவது, வெள்ளம் வந்தால் காலங்களில் பாதிக்கப்பட்ட கிராம மக்களுக்கு சதவது என்று நீளும் அறப்பணிகளில் பட்டியல் தரிசை அசத்துகிறது.

பராசக்தி குருடேசுவர வடிவமானவன். அந்தக் குருடேசுவரின் கிளைகளாக இன்று அடிக்கொருவர் அவர் தலைமையில் அங்கங்கில் பத்திரகாலம் ஆதாரத்தையான அன்பு மீதானவர்கள் செய்து வருவது போற்றப்பட வேண்டிய விஷயம்.

அன்றை பராசக்தி அருள் பரவட்டும்!

— பரியன்

மேலட்டை வண்ணப்படம்,

புகைப்படங்கள்: ஜோகா

புகைப்படம்...



* ஜெயலலிதாவின் எதிர்காலம் என்ன?

— கவர் சுட்டோரி

* கவெகடர் மாறிலுதும் கவனம் தடைப்படவில்லை!

— புதுக்கோட்டை ரீ - விஜி



ஜெய ஜெய தூங்கா



ஸ்ரீமத அனந்தவாசியார் அவர்கள்

ஸர்வமங்களைக் களைவதும் அன்புப்பயன் எழ்பெருமையுடைய அனந்தவாசியார் அவர்கள் தலைநிர்வேதனமானவன் இவன். ராஜாராமேசுவரர், புவனேஸ்வரர், காமாட்சி, தூங்கா என்ற திருநாமங்களைப் போற்றப்படுகிறான். கலியுகத்தில் பிரதமராக தெய்வமாக விளங்கும் தூங்கா பரமேஸ்வரர், பக்திஒன்றையே தன் பக்தனிடம் எதிர்பார்த்திருக்கிறான்.

தூங்கா தேவரீர் ஆற்றல் வடிவிலான். இடைபுறவரைத் தவிர்த்து, புயல் போல் பாய்ந்து, கனல் போல் பரவி பாயத்தைப் போக்கிப் பத்தின மலங்கட்டி அகலாதிபத்தை அடைவான் செயல்பாடு. கோம்பல் அலட்சியம் இவை களைப் பொறுக்க மாட்டான். மயங்காமையான் என்றாலும் தானின் கருணை உண்மை படைத்தவன். இவனிடம் அன்பு கொண்டவர் எழுக்குப் பயம் என்பதே இவன். எவ்வாறு தேவதைகளின் சக்தியும் ஒன்று தான் தெருவானவன் இத்தேவரீர். திவ்யத்து நிற்கும் பேரமுது. அநீதத்தையும் வசிகரித்து தெய்வ ஸ்கந்தியுடன் இணைச்சு செய்தல் ஆவியவை இவரின் ஆற்றல்கள். மனித மனதை மயக்கும் நோவென் இவன். இவன் திவ்யபெருவணப்பு, தூங்கா, வாக்ரு, செயல்களில் ஆற்றல்கள் கத்தி, கத்தும், அமுது, இவை அவசியம். ஏதாவது ஒன்று குறைந்தாலும் அகன்று விடுவான். இவன் அருள் வாழ்வை பரிமாணக்கச் செய்தும்.

அமுதவாரியாக விளங்கும் தூங்கா பரமேஸ்வரரின் அருட்சேவாப் பின்புதம் பரமநாணம் ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரர் அவர்கள் அவர்கள் நான்தோறும் தமது இல்லத்தில் தூங்கா ஸ்வாஸ்ரதாமத்தை கோடிக்கணக்கில் அர்த

சனை செய்து அருளானர். அன்றையின் அருள் பூரண செய்து காத்தி ஏறித் திகழும் சிவத்த திருமேனி. கருணை அந்நெய்நின்று திகழும் கண்கள் பரிசுடன் முடிபுக்கும் பாரங்கை. மந்திராணம் திகழும் வதனம். கலங்க வேண்டாம் அம்பாளின் அருளாக கண்டங்கள் திரும் என்று அருளும் அமுத மொழிகள். திருமறை காத்தம் கலர்வது போல் நம் மனம் கலாமிகள் பால் ஈர்க்கும்.

திருக்குறளும் சித்தேஸ்வரர் பீடாதிபதி ஸ்ரீ மௌன கவாமிகள் நேரத்தெடுத்த அருட்சீடர். குருவகுளம் திருவகுளம் நிரம்பப் பெற்றுத்தன்னை தாடி வரும் அன்பர்களின் துறை களைத்து அவர்களின் ஆன்மீகத் துறையில் ஆற்றப்படுத்தி எல்லோரும் இவ் புற்றுலாவு அனவாதமும் தவறியற்றும் புவனேஸ்வரர் கலாமிகள் பால் நம் உள்ளம் ஈர்க்கப்படுவதில் விவப்பெய்தான்?

கலாமிகள் பாரதநேச மெய்கும் முன்னாற்றக்குப் பிற்பட்டும் கும்பாபிஷேகம் களை துத்திவிடுகிறார்கள். கும்பாபிஷேகம் தான்கு வகைப்படுகிறது. ஸ்ரீதிருக்கோயில் ஆலயத்தையும் புதிதாக அமைத்தல் - இது ஆவர்த்தம். ஆலயமே ஆலயது அந்நெய் ஸ்ரீதிருக்கோயில் என்னத்தில் போய்விட்டால் அவற்றை மறுபடியும் ஆலயம் எழுப்பி ஸ்ரீதிருவை கந்தாபித்தல் - இது அனுவர்த்தம். ஆலயம் தீர்மானாதி அக்டாபத்தன் மருந்து காத்தி தீர்மானானதை மீண்டும் புதுப்பித்தல் - இது புனராவர்த்தம். திருத்தனா அபகரித்துப் போன ஸ்ரீதிருக்களை மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்தல் - இது அந்தரீதம் எனப்படும். கும்பாபிஷேகமென்பது, கும்பத்தை கசலித உபகாரக்கொடல் பிரகாரத்தில் வலமாகக் கொண்டு வந்து வாக்ராவில் பிரதிஷ்டை செய்து பூரண நோமம் செய்து, கும்பத்தைச் சுற்றி முறுக்கிய தாப்பையைய வாக்ராவிலும் தொடர்வைச் செய்து, மந்திரங்களை ஏற்றி பனீக்க தன்மைமயம், மந்திரச் சக்தியும் ஏற்றப் பட்ட கும்பாபிஷேகம். ஆலயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும். பிற்பத்தின் மீது அநாவது ஸ்ரீதிருக்கின் மீது விடுவது கும்பாபிஷேகம் ஆகும். இந்த குறைப்படி, கலாமிகள் கும்பாபிஷேகத்தைக்கூடும், பிரதிஷ்டைமையுமே ஒத்தி வாடுகிறார்கள்.

புவனேஸ்வரர் கலாமிகள் அவர்கள் கலாநாயகமாய்க் கருதி 'தூங்கா விஜய கந்தம்பம்' என்ற கந்தம்பத்தை மதுரை திருத்திரவாளி கயம்மன் சத்திரத்தில் திறை திருக்கிறார்கள். கந்தம்பமானது உன்னே வெற்றிடமாக இல்லாமல், 'ஜெய ஜெய தூங்கா' என்று கோடிக்கணக்கில் பக்தர்கள் எழுதிய புனித நோட்டுகளை கந்தம்பத்தினால் போட இருக்கிறார்கள். இதற்கு முன் சென்னை தீர்ப்பாக்கத்தில் கடை தூங்கா திருக்கோயிலில் இதுபோல அமைத்துள்ளார்கள்.

தூர்காவின் நாமமாணது நாட்டில் கவிட் சத்தை பெருக்கும், அன்னைவின் அருள் அமுதமாகப் பெருக்கும், என்று நெக்குருக கவாயிகள் கூறுகிறார். என்னளிக்கையிட்டு பக்திபுடன் 'ஜெய ஜெய தூர்கா' என்று ஐம்பத்து ஓராயிரம் தடவை நல்ல நோட்புகியில் முத்து மூத்தாக எழுதி, எழுதிய நோட்புகளை நன்றாக பார்க்கல் செய்து, தங்கள் கயலிலாஸத் துடன் ஒரு ரூபாய் தபால்நீயை ஒட்டி, கவனா இளைத்து அனுப்புவார்களுக்கு தூர்கா பரமேஸ்வரியின் திருவுருவம் பதித்த டாலரையும், அர்ச்சனை செய்த குங்குமா சிரசாதத் தையும் அனுப்பி வைப்பார்கள்.

வரும் ஏப்ரல் மாத இறுதிக்குள் ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி கவாயிகள், 23, அனுமந்தராயன் கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-3, என்று விலாஸத்திற்கு 'ஜெய ஜெய தூர்கா' என்ற திருநாமத்தை எழுதி அனுப்பலாம்.



* கீழ்ப்பாக்கம் கைகடாக்கா கோயில் ஜெய சத்தம் பிடுகுகூட.



* குழுமுகளு ணைவலம்.

* சென்னை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி கவாயிகள்.



இறைவனைப் பூஜிக்க பல முறைகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் நாம பாசாயணம் சிறந்தது. 'நாமராம' என்று கூறியே வாங்கியிடு, முனிச்சிரேஷ்டர் ஆன கதை நமக்குத் தெரியும். நாம துபத்துக்கு அதனூடல் மலிமை அதிகம். துன்பத்தில் திளைத்தால் துக்கத்தையும் பயத்தையும் போக்கியும், இன்பத்தில் நியாணித்தால் செல்வத்தையும், வீரத்தையும் அருளுகின்ற தூர்காதேவி ஆனவள். வறுமை, வியாதி, வீரோதிகளின் தொல்லைகளை நீக்கி, வெற்றியையும், கல்வினையும் அருளுகின்ற உதார குணத்தோடு இருக்கிறாளாம். இதை தூர்கா சபதரையாணது விளக்குகிறது. அன்னை தூர்கா பரமேஸ்வரியின் திருநாமமான 'ஜெய ஜெய தூர்கா' என்று எழுதி எம்பெருமாட்டியின் கடைக்கண் வீச்சுக்கு பாத்திரமாகலாமே.

ஜெய ஜெய தூர்கா
ராமகிருஷ்ண பரதவாஜ்,
ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி மந்தரம்,
23, அனுமந்தராயன் கோயில் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005.

மேலதிகாரியைச் சமாளிப்பது எப்படி?

மேலதிகாரி அளமவனு மட்டுமல்ல, மேலதிகாரி அளமவனு இளறவன் கொடுத்த வாய்தான்! விட்டிலாவது கடைமூடும் கூடும் வாழ்க அகக்குச் சுவை சேர்க்கின்றன. ஆனால் அது வலகத்தில் மேலதிகாரியோடு தகராறு வந்து விட்டால் அன்றாடச் சில்வளையப் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருப்பதோடு பிரமோஷன், டிரான்ஸ்ஃபர், சம்பள உயர்வு என்று பல விஷயங்களில் மோசமாகப் பாதிக்கப்படுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே மேலதிகாரிகளைச் சமாளிக்கக் கற்றுக் கொள்வது அவசியந்தானே! இதோ சில எளிமையான அடிப்படை விதிகள்... இவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் பிரச்சனைத் தவிர்க்கலாம்:

விதி ஒன்று: மேலதிகாரியிடம் அஞ்சலியைமாற தொடர்பு வேண்டாம்!

தங்கள் உங்கள் அலுவலகத்தில் கடுமையாக உழைக்கிறீர்கள் என்பதை உங்கள் மேலதிகாரிக்கு அடிக்கடி நினைவுபட்ட விரும்புவது இயலாது. ஆனால், இதைத் தவிர்ப்பது தான் அதிஷ்டம். அஞ்சலியைமாறக் குறுக்கும், தெருக்கும் நடப்பதோ, மாணேஜரிடம் இருந்து வகையெழுத்துக்களைப் பெற இருந்து முறை அவர் அறைக்குச் சென்று வருவதோ அவரது விரிசலைத்தான் கிளப்பு மேலொழிய உங்களுடைய உறுதியைப்போது உழைப்பையோ அகக்குத் தவிர்த்துது. அவருக்கு ஆவிரம் அஞ்சுப் பிரச்சனைகள் இருக்கும். உங்களுடைய செயல் திறன் மட்டுமே அவருடைய கவனமல்ல. எனவே வலியச் சென்று, மேலதிகாரியைச் சந்திப்பதைத் தவிர்ப்பதே உத்தமம். இதனால் இரு தரப்புகளுக்கும் சௌகரியம்.

விதி இரண்டு: மேலதிகாரியின் உழைப்பை அங்கீகரிப்போது போல்



றுங்கள்.

மேலதிகாரியும் உங்களைப் போன்ற ஓர் உழையர்கள். - உல்லா உழையர்களையும் போல் அவர்களுடைய நாய்கள்தான் மிகக் கடுமையாக உழைப்பதாக நினைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். உங்களைப் போலவே தாம் இந்தக் கம்பெனிக்கு உழைத்து என்ன கைத் தைக் கண்டோம் என்று உணர்வு அவர் மனத்திலும் அங்கீகரிப்போது தோன்றும்! எனவே, நக்க சந்தர்ப்பத்தில் அவருடைய உழைப்பைப் பாராட்டுங்கள். இதில்



அதனதப் பொண்ணு இருக்கா. இந்த வருஷம் பிளஸ்டிக் முடி கிட்டு. அப்பறம் எங்க கல்வாணம். அடக்கமாண பொண்ணு. எங்கம்மாவுக்குக் கூட அவளை ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்று பெருமையடித்துக் கொண்டாபோ, அவரது மனம் பொருமையால் வெந்துவிடும்.

பிறகு என்னதான் பதில் சொல்வது என்பதிலிருக்கா?

"ஏதோ உங்க ஆசிரவாதத்துல தற்சமயம் ஒண்ணும் பிரச்சனை இல்லை சார்..." என்ற காலத்துலயும் அப்படித்தான் இருக்கும்னு தம்பறேன்" என்று அவரது ஆசிரவாதத்துக்கு நன்றி சொல்லி, "நான் மீட்டிங்குக்குத் தேவையான பேப்பர்ஸ் இதுல இருக்கு..." என்று பேச்சை மாற்றி விடுங்கள்.

விதி தாக்கு: உங்கள் இலாகாதான் அலுவலகத்தின் மிக முக்கியமான அங்கம் என்பது போல் "நடத்து கொள்ளுங்கள்!"

உண்மையில் ஓர் அலுவலகத்தின் ஓய்வு போர் இலாகாவும் முக்கியமானதே. ஆனால், ஓய்வுபோர் இலாகாவிலிருக்கும், குறிப்பாக இலாகா தலைவர்கள் - மேலதிகாரிகள், தங்கள் இலாகாதான் அலுவலகத்தின் ஆதாரத்தான் என்று நினைத்துக் கொள்வது இயற்கை. இவ்வெண்ணம் ஓரளவுக்கு வேலை யில் உள்ள ஈடுபாட்டை, ஆய்வு செய்கிறதையும் அதிகரிக்கவே செய்யும். எனவே இந்த எண்ணம் உங்களுக்கு இருப்பதை அடிக்கடி மேலதிகாரிக்குத் தெரிவிப்படுத்துங்கள். அது அவருக்கு மகிழ்ச்சியையும் தன்னம்பிக்கையையும் அளிப்பதோடு உங்களைப் பற்றிய ஒரு நன்மதிப்பையும் நிச்சயம் ஏற்படுத்தும்.

விதி ஐந்து: உங்கள் மேலதிகாரி உங்க

ளுக்கு அளித்து வரும் ஊக்கத்திற்கும், ஆதரவுக்கும் வழிகாட்டலுக்கும் அடிக்கடி நன்றி கூறுங்கள்.

தக்க தருணத்தில் இதைச் செய்வது மிக அவசியம்.

"நீங்க மட்டும் உதவியிருக்கவேண்டி இந்த ஸ்டேட்மெண்டை என்னுள்போட்டே இருக்க முடியாது சார்!" அல்லது:

"சார்! உங்க டிபார்ட்மெண்டல் வேலை செய்வது மனத்துக்கு ரொம்ப திருப்தியா இருக்கு சார். இந்தத் திருப்தி வேறே எங்கேயும் கிடைக்குமாச்சொது சந்தேகம்தான்." என்பது போன்ற புகழுரைகள் மே. அ. காரியின் உச்சிவைக் குசரிவிக்கும். ஆனால் இத்தகைய புகழாரங்களைச் சூட்டும் போது அதில் துளிக்கூட ஏளனத்தின் சாயலோ, பொய்யின் வாடைபோ இருக்கக் கூடாது. மதுசூப் புகழ்ச்சி உங்களை நிச்சயம் வீழ்த்திவிடும். ஐக்கிரதை!

விதி ஆறு: வாக்குவாதங்கள் வேண்டாம்!

நீங்கள் ஐயிக்க முடியாது. அந்தளவு அருவ சியமாக வாதுடி அவப்பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொள்வானேன்? அதுவும் மேல் அதிகாரி கோபமான "மூட்" இல் இருந்தால் அந்த நேரத்தில் நிச்சயம் வாக்குவாதம் களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மே. அ: ஏன்வா? இந்த ராமசாமிபோட சிஸ்பை இன்னும் "கனோல்" பண்ணாம இருக்கிறீர்? எத்தனை முறை சொல்லியாச்ச உங்களுக்கு..."

நீங்கள்: சார்! அது தி. எம். பார்வக்குப் போகணுமே சார்! அவர் அடுத்த வாரம் தானே "ஓர்" வேலிருந்து திரும்புவார்?

மே. அ. காரிக்கு நீங்கள் இப்படி பதில் அளித்தால் நிச்சயம் ஆபத்துதான். உங்களுக்குத் தெரியும்..., ராமசாமி சிஸ்பையில் மே. அ. காரிக்குத் தனிப்பட்ட ஆர்வம் உண்டு - அவர் மனைவிக்குத் துரத்துக் கொடுத்த ராமசாமி.

இந்தத் துய்நிலையில் நீங்கள் எழுத்துப் பிரகாமல்திழிமுறைகளாகக் கட்டிக்காட்டுவது அவசியமா? தி. எம். பார்வாழும் சிஸ்பை நிச்சயம் ஓ. கே. செய்வார் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். எனவே,

"ஆமாம்சார்! இதோ கொண்டு வர்பேன். நீங்கள் மனைவிக்குப் போட்டதும் அதுப் திரும்போம்."

என்று நீங்கள் பதில் சொல்வதுதான் நடைமுறைக்கு ஏற்றதாக அமையும்.

இதுவே, உங்கள் கொள்கைக்கு ஒய்வாத விஷயமாக இருந்தால், பதிலளித்திப்போடுங்கள் - மேல் அதிகாரியின் கோபம் தணிவும் வரை: —

"சரி சார், அதைக் கவனிக்கிறேன். இந்த ஆபத்து பூணுக்கு வெளிக்கீர்ஸ்கு என்னை விட்டு ஆர்டர் செய்வலாம்?" என்று பிரச்சனை

விவாத விஷயத்துக்குத் தாவுங்கள்.

விதி ஏழு: மேலதிகாரி உங்களைக் கடித்து கொள்ளும் போது மறுத்துக் கூறுதீர்கள்.

இத்தகைய தருணங்களில் நீங்கள் உணர்ச்சி வசப்படுவது இயற்கை. ஆனால் அந்த உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வது மிக மிக அவசியம். உங்கள் மீது அபாண்டமான, அவப்பெயர் விளைவிக்கும் பழி சுமத்தப்படா "லொழிய இல்லாதினயத் தவறாமல் கடைப்பிடிப்பதுதான் தல்லது.

சோபமாக இருப்பவரைப் பேச விடுங்கள். இது அவர் கோபத்தை ஓரளவு தணிக்கும். பிறகு மிகப் பொறுமைமாகப் பதில் சொல்லுங்கள்.

மே. அ: ராமசாமி! எப்படி இந்த ஏ.ஜி.எம். ரிப்போர்ட்டை இருபத்திரு தய்போட் பிரிண்ட் ஆக அனுமதிச்சீங்க...? நம்ப கம்பெனி மாஷ்மே கப்பலேறிஞ்சு...

நீங்கள்: ரிப்போர்ட்டை ஓ. கே. பண்ணி அனுப்பினது பழக்க சார். அங்களுக்கு நான் ஆபீஸுக்கு வரலை, வீவு!

மே. அ: ஏன்யா, அன்னிக்கு இந்த ரிப்போர்ட் கையெழுத்து ஆகுதுன்னு தெரியுமில்லே... அன்னிக்குப் போய் வீவு போடுவானேன்?

— இதற்கு நீங்கள், "ஏன் சார், நீங்க தானே வீவை சாங்ஷன் பண்ணிவீங்க!" என்று பதில் பேசினால், மேலதிகாரிக்கு மேலும் ஆத்திரம் வளையும். வார்த்தைகள் தான் வளரும்.

நடத்த தவறுக்கு நீங்கள் பொறுப்பாகாவிட்டாலும் தவறு நடந்துள்ளதையும் அதனால் நிறுவனத்துக்கு அவப்பெயர் வந்துள்ளதையும் மறுக்க முடியாது அல்லவா? அதனால், உங்கள் பதில் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்:

"சார் சார்! தவறு எப்படி நேர்த்தவன்னு தெரியலை. உடனே 'கவனிச்சு'றேன். இனிமேல் இதுமாதிரி நடக்காது.

— இப்படி சொல்வதால், நீங்கள் தவறுக்கு முழுப் பொறுப்பு ஏற்காத அதே நேரத்தில் மேலதிகாரியின் கோபம் தணிவதும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கருவிரீர்கள். பொறுப்புக்களைத் தட்டிக் கழிக்காமல் இழுத்துப் போட்டுக் கொள்ளும் குணத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறீர்கள்.

இவ்வாறு சொத்ததால் உங்கள் கௌரவத்துக்குக் குறைவு நேர்த்து விட்டதாக நீங்கள் எண்ணினால் அது முட்டாள்தனம். உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து வருந்துவானேன்?

விதி எட்டு: "இல்லை," "மாட்டேன்," "முடியாது" போன்ற "நெகடிவ்" சொற்களை உபயோகிக்காதீர்கள்.

'நெகடிவ்' வார்த்தைகளால் நிச்சயம் உங்களுக்கும், "முடியாது," "எனக்குப் பிடிக்காது," "இல்லை" போன்ற சொற்களைப் பொதுவாக வாசுமேவியும் மாட்டார்கள். இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று: இச் சொற்கள் எதிரே உள்ளவரிடம் ஒருவிதத் தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தூண்டும். அநிலம் ஒரு நிறுவனத்தை முன் நின்று நடத்திச் செல்லும் மேலதிகாரிக்கு இவை தன்னம்பிக்கையைக் குலைக்கும்.

இரண்டு: குழந்தைப் பருவம் தொடங்கி 'இதைச் செய்யாதே,' 'அதைச் செய்க' கூடாது' என்று 'நெகடிவ்' சொற்களால் இட்ட வளர்த்தகப்படுகிறோம் நாம். அதனால் வளர்ந்து, அதிகாரம் பிரயோகிக்கும் நிலை அடையும்போது இது போன்ற 'நெகடிவ்' சொற்களைக் கேட்டதுமே எரிச்சல் வளம்புவது இயல்பு. இதனை மனோதத்துவ நிபுணர்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

எனவே 'நெகடிவ்' சொற்கள் 'வேண்டாம்!' 'நெகடிவ்வை எப்படி பாசரிடும்' ஆக்குவது என்று பார்ப்போமா...

"சார்! இந்தக் குப்புசாமினயப் போல ஒரு வடிக்கடிகை முட்டாள்தனப்பீண்ட நான் பார்த்ததேயில்லை. அவரை மாதிரி இயம் சார்!"

— இது தவறு.

"சார், குப்புசாமி ரொம்ப நல்லவர்: உழைப்பார்; ஆனால் நிறைய தப்பு பண்ணுர் சார்... அவருக்கு வேறு வேலை கொடுத்தால் நல்லாவிருக்கும்னு நினைக்கிறேன்."

— இது சரி.

"இந்த ரிப்போர்ட் வெறும் குப்பை சார்! கைப் பெருது!"

— இது தவறு.

"இந்த ரிப்போர்ட்டில் சில நல்ல விஷயங்கள் இருக்கு. ஆனால் கொஞ்சம் திருத்தி, மாற்றி எழுதலாம்."

— இது சரி.

"உங்க வெட்டரைப் படிச்சப் பார்த்தேன் சார். இப்படி எழுதினாக் காரியம் நடக்காது."

— இது தவறு.

"உங்க வெட்டர்ல சில எண்ணக் கரெக்ஷன்கள் பரணரிசிறுக்கேன் சார், உங்களுக்குப் பிடிக்கும்னு நினைக்கிறேன்."

— இது சரி.



நெகடிவ் வார்த்தைகளை உபயோகிக்காமலே இருப்பது இயலாதுதான். ஆனால் உபயோகமே அலர்வரப் பயன்படுத்தினாலும் வெறுப்பை வெளிப்படுத்தாதீர்கள். உதாரணத்தாலே, பேசுங்கள், திறவனத்தின் தடைத்துக்கு உங்கள் மேலதிகாசியை காரணமாக இருந்தாலும் அவருடன் பேசும் போது உங்கள் உற்சாகம் குன்றவில்லை. உதா.

விதி ஒன்பது: உங்கள் மேலதிகாசிகொடுக்கும் பணிகளை முதலில் செய்து முடிவுங்கள்.

நீங்கள் பெரிய திறவனத்தின் பணிவாற்றுகிறவராக இருந்தால் பல பேருக்குக் கீழ் நீங்கள் வேலை செய்க வேண்டிய கருப். உங்கள் மேலதிகாரிக்குப் பல உலர் அதிகாரிகள் இருப்பார்கள். இவர்கள் எல்லோருமே உங்களுக்குப் பணிவிடக் கூடும். ஆனால், நீங்கள் மூக் விபத்து வம் தந்து உடனே கவனிக்க வேண்டியது உங்கள் தோடி மேலதிகாரி தரும் மேலதிகைத்தான்.



அவரைக் காட்டிலும் உலர் பதவியில் இருப்போரைத் திருப்திப்படுத்த எண்ணி நீங்கள் உங்களுடைய உடனடி மேலதிகாசிகு இருண்டாம் பட்ச முக்கியத்துவமே அளித்தால் அது அரசனை நம்பிப் புருஷனைக் கைவிட்ட கதைவாகத்தான் முடியும். மிகப் பெரிய அதிகாரிகளுக்கு உங்களைப் போன்ற 'நிலைவாக்கின்' நிலைவு உயர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் விடையாது. உங்களுக்குப் பதவி உலர்வோ சம்பள உலர்வோ தருவனதும் மறுப்பனதும் உங்களுடைய தோடி மேலதிகாரியால் தடுத்து திறத்திவிட முடியும் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

விதி பத்து: மறுபேச்சுக்கிடையில் லாமல் செய்து விடாதீர்கள்.

மேல் அதிகாரிகளுக்கு முடிவெடுக்க வேண்டிய சீர்தலைகள் ஏராளமாக இருக்கும். அதனால் நீங்கள் ஒரு பதினா டிட்டத்துடனே புகழ்பெறே அல்லா அதுவிதமில்லாமல் கொடுக்காமல் அதற்கு மறுப்பு தெரிவிப்பது தான் அவருக்குக் கவனமாகத் தோன்றும்.

அதனால் அவ்வாறு மறுப்பதற்கு அவருக்கு ஒரு வாய்ப்பு அளிக்காபல் படிப்படியாக, அவ் முறைகளில் உங்கள் திட்டத்தை அவர் மூல் கவனங்கள் ஒவ்வொரு கிட்டத்திலும் அவர் உங்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பதாகத் தோன்றினால் அடுத்த கிட்டத்துக்கு முன்னேறுங்கள். இறுதியில்.

“எர் தீங்கள் கோசனை கொள்ளப்படி சென்றிருக்கென் பார்த்துக் கையொழுத்துப் போட்டுருங்க” என்று அவர் கோசனை வாக அதை வறுங்குங்கள், வழிக்கு வந்து விடுவார். அதே சமயத்தில் அது தாம் பொறுப்பேற்க வேண்டிய விஷயம் என்பதால் உர்த்து கவனித்து, திறமையுடன் உங்கள் திட்டத்தை மேம்படுத்தியும் தருவார்.

கடைசி கட்டத்தில் மட்டும், “சரிவா இப்பேயா, பாரங்க” “பிரசனை சரியாவிட்டதா தோணுது” “உங்களுக்குப் பிடிக்கும்னு தினை கிறேன்” போன்ற சத்தெகம் தொனிகும் கொற்றெழுடர்க்கைப் பயன்படுத்தாமல் தவிர்ப்புடன் அவரை அணுகுவது அவசியம்.

விதி பதினென்று: தேவைக்கு அதிகமாகக் கவனத்தைக் கவரா தீர்கள்.

உங்கள் வேலைத் திறனும், திறமையும் மேலதிகாரிக்கு அவ்வப்போது உணர்த்தப்பட வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் அதை அளவோடு, சமையலிற்று செய்வ வேண்டும். சரியாகாமலாக உங்களுக்கும் மேலதிகாரிக்கும் இடையே உரைய அவ்வளவாகக் கருகாமலிடில், என்ற நிலையில் நீங்கள் அதுவரை டெயின் டென்னிஸ் போட்டி விழுதவனவாகவந்ததைப்போய் அவரிடம் பெருமையுத்துக் கொண்டால்,

“ஓகோ! டெயின் டென்னிஸ்வதான் கவனமென்றாம் இருக்கிறப்பல இருக்கு... அதுதான் ஒரு டெட்டெமென்ட் ரெயுசென்ஸ் ஒரு வாரம் ஆகுதோ...” என்பார் எரிச்சலுடன்.

இதற்கு ஒரு சத்திப்பத்தை கருவாக்கித் தரவே கூடாது.

விதி பன்னிரண்டு: வாய்ப்புக் கெடக்கும் போதெல்லாம் மேலதிகாரியைப் புகழ்த்து பேசுங்கள்; அவர் உங்களைப் புகழ்த்தால் பெருமைமையப் பகிர்த்து கொள்ளுங்கள்.

ஒரு சாதனை மையப் புரித்ததற்காக தமக்குக் கெடத்துப் புகழையும் பெருமையையும் அது கவனத்தில் உள்ள மற்றவர்களுடன் எதற்காகப் பரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றுவது கஷ்டம். ஆனால் இது தவறான, முட்டாள்தனமான கருத்து. உங்கள் வெற்றிக்கோ, சாதனைக்கோ நீங்கள் மட்டுமே காரணமல்ல, பிறருக்கும் அதில் பங்கு உண்டு என்று வெளிப்படைவாக ஒப்புக் கொள்வதன் மூலம் பெருந்தன்மை, சீரிய சித்தனை, மனமுதிர்ச்சி என்று பல திறனைக் கனிவுடையவராகப் பெயர் பெறுகிறீர்கள்.



1972-73-ம் ஆண்டில் திருச்சியில் 1973-74-ம் ஆண்டு

மதுரை ஸ்ரீ.கோவிந்த தேவதாசு அவர்கள் 1974-75-ம் ஆண்டில் பட்டிமேளம் தொடங்கி நடந்து வரும் வேத பாடசாலைக்கு பெரும்படி வழங்கினார். தம் போது இவர்களைக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலைக்கு 85 மூலக்கூறுகள் செலாவணம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க உதவி ரூ. 350/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரைப்படம் தட்டை ரூ. 3500/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ அல்லது அய்யப்போடு ரூ. 250/- அனுப்பியோ ஒரு குழிப்பிட்ட நிலத்தில் உணவளிக்க உதவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

உங்களை அனுப்ப வேண்டிய பெரும்படி முகவரி:

அத்வைத வித்வானார்யா மதுரை ராஜா ஸாஜேஸ்

ஸ்ரீ கோவிந்த தேவதாசு புனிய ஸ்மரண ஸமிதி

0-76, முன்னாள் கிராம தெரு, ஸ்ரீதேவர் காவணி,

கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தன்கொடைக்கு 80 ரூ. விதிமின்படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு.



வினாயகநாதன் நடுவறு
ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்



அதி உன்னதமான
தலைவலி
நிவாரணி

உலகெங்கும் பல லட்சம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

அவர்களுக்கும் கோவிந்தசாமிக்கும் இடையிலே நெய்யப் பானா ஒரு... இது...

மேலதிகாரியின் முகம் சிவந்தால் முழிக் காதிர்கள், பிரயோ இயங்காவிட்டால் ஒரு விமலாபுடன் அவருக்கெட தீங்கள் குறிப்பிடும் ஒரு இது... இருக்கலாம் எனவே மேலதிகாரியின் கொள்கை உங்கள் பதில் இல்லாது அமைவதாகும்:

"எல்லாருமே கோவிந்தசாமி பங்கு நெய்யப் பானா வைத்து வைத்திருக்காங்க... எத்த யுபாசி: மெண்டா இருந்தா என்ன...?" இல்லாது தீங்கள் மேலதிகாரியின் முடிவு "ஒ.மே" என்பதாகத்தான் இருக்கும்.

விதி பதினெழு: மேலதிகாரி இருக்கும்போது அவரைக் கடத்து அவரினும் உயர் அதிகாரியின் உதவியை நாட வேண்டாம்:

இந்த ஒரு விதியை பிறிதொரு போதும் உங்கள் அனுபவம் காட்டுகிறது. உங்கள் தாமதமின்றும்! உங்கள் மேலதிகாரி மனம் புன்படுவதோடு உயர் அதிகாரியையும் உங்கள் பால் நம்பிக்கை இழந்து விடுவார்கள். "ஏன் இதை உங்கள் மேலதிகாரியிடமே தீங்கள் மேல முடிவெடுத்திருக்கிறீர்கள்?" என்ற முத்தகடப்பு பதில்தான் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். மேலும், ஒவ்வொரு தீங்கும் இப்படித் தமது வட்டத்தைக் கடந்து நிறுவின விமலாபுக்கும் மேலிடத்துக்கு ஒய்க் கொண்டுத்தான் அனுபவம் உருவாகி டாற்போவதாம்!

விதி பதினெட்டு: உங்கள் இலாகா பற்றியோ மேலதிகாரி சம்பந்தமாகவோ ஏதேனும் புலாதோ கெட்ட செய்வியோ இருப்பின் அதை தீங்கினே வலியப் போல் மேலதிகாரியிடம் கூகுதீர்கள்:

முக்கியமான செய்வியை இருப்பின் அது தானே உரிய நேரத்தில் மேலதிகாரியை வந்து அடைவது. அவரைப் பற்றிப் பிறிதும் புலாக்கித் தீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் அது உங்கள் புலாக்கிவை கொள்கை. உடனடியாக உங்கள் பாக் கொய் வெடிக்கும்.

அதனால் புலாக்குகோ தவறுக்கோ தப்பித்

தவறி தீங்கினே காணமாக இருத்தால் அந்தப் பெருந்தன்மையுடன் ஒப்புக் கொள்வது தவறது.

மேலே ஓர் இ.ம.ப.க. அதன் தலைவர் பற்றிய புலாத்தும் உங்கள் மேலதிகாரியிடம் போல் முத்திக் கொட்டத்தன்மாவைக் கொண்டு மேலதிகாரி "கோழி முட்டி" என்ற மடல் மதான் மிகுதல்.

விதி பத்தொன்பது: பிறரை மிதித்து முன்னேற முயற்சி செய்யாதீர்கள்:

மேலதிகாரிக்கும் மே. அ. கண்டு மறவாட்டிகள். உங்கள் மேலதிகாரியின் கீழ் பணிபுரியும் ஒவ்வொருவரையும் பிறர்பாக மேலிடம் கொள்கின்றால், அவரால் தமது மேலதிகாரியின் பதில்பில் சயா முடியும். இப்படித் தீங்கினால் உங்கள் சயா ஒருவர் உதவாக்கரை என்று காணமுடியாதவோ நோயுலாகவோ தீர்ப்புக் முயன்று அதனால் உங்கள் போர்வையை உயர்த்திக் கொள்ள தீங்கள் முயன்றால், அது ஒரு காலத்தில் உங்கள் மேலதிகாரியின் கையாலாகாத தன்மையேதான் உடையக் காட்டுவர் - அவரது மேற்பார்வையில் ஓர் உதவாக்கரை இருக்கிறான் என்றதான் அத்தகையதும். அதனால் உங்கள் சயா தீயர் சண்டையிலேயே உதவாக்கரைலாக இருந்தாங்குட அவரை ஓரங்கட்டிப்படு தீங்கள் முன்னேற முயற்சி செய்வ வேண்டாம். இது பலருடைய தீய கொள்கையாகத் தீங்கள் இழக்கக் காணமாகும். தீங்கள் முன்னேறிய பிறகு அவர்களுடைய தீயகொள்கையால் அதன் பயனான ஒத்ததையும் இன்னமும் உங்களால் எதை புரிய காதிக்க முடியாது!

— எஸ். ஆர்.

Common Expectations என்ற புத்தகம் தமிழ் மொழி "முன்னேற்றத்து எப்படி?" தலைகலி விருந்து வித்தினாக்காகத் திசுமிருந்து. அருமைமான இந்த தலைக் ஒரு பகுதியை இங்கு கருக்கித் தரப்பட்டுள்ளது என்பதோடு கன்னார் திசுவாக்களுக்கு ஏற்பத் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. முழு துக்கியும் பழம்பது விருந்த பவன் அளிக்கும். துலாவிசின்: William Latham, பதிப்பாசை: New Century Publishers, 110, Old New Brunswick Rd., Panvelway, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53.



* தலைவரவர்களே! படிச்சப் படிக்க யான் செலிந்தது. என்னால் நீர் துணிந்தது. 'கங்கா' கி. க. க. விதிகள்தான் பிறகு எழுதின வேளையில் என்னுடைய கையது விட்டேன்.

Page No. - 33.

doi:10.1371/journal.pone.0142494

சம. தி. ஆர். காந்தன்—புறப்பட ஆகிய ஒவ்வொருவரும் பரதேசத்தில் வேலைக்கு முன் தகுதி அடைய உய்யப்படாததுமேயாக ஈசர். கி. பி. 1947-ல் என். அந்தனியார் சென்னைக்கு வந்தார். தமது கைதில் புரட்சித்தொலைவு சந்தேகமாகத் தடுத்துக் பரதேச அரசாங்கத்தினால் தீர்மானம் பற்றியுள்ள இப்படியில் ஒரு பார்வைகளைப் பெற்றதற்கு கையெழுத்தாக ஒரு கடிதம் உள்ளது.

செய்து, கருவியைப் பரப்பி, அதன் மீது

Dr. J. P. Stewart

எம். ஜி. ஆர் முதல்கட்ட ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு. ஆய்வு வரலாற்றைப்பற்றி நடந்த ஆய்விதரங்களை சமயவாதிகள் 'பிளாட் டீப்'வில் பார்ப்பதாகப் பேசும் துஷ்பூசம்.

Figure 1

சுரு. நி. ரவிச்சந்திர

பத்திரிகைகளுள் வெளியாகாத பத்திரிகை, படங்களை அளித்த
உங்களுக்கு உணவாகக் காணப்படும் ஒன்று!

「**結論**」

உறுதியளிப்பதில்.

“ எங்கள் ஊரில் பழாநாளுக்குப் பதிலொருத்ததோடல் லாகும், தன் தொழிலைவாழை வித்து, தனக்கு நேர்த்தி அளவெடுக்காதல் போகும். தினக்குத் தலையிடுவது உண்டாம் பழங்கால பரிந்துரைக் இருக்கிறது. அபிதேசத்தாகும், எங்கள் 37794 மனு நீதிமன்றத்தில், மறு தீர்மானம் பராமந்தாக, ஆரம்பம் அபிதேசம் செய்வது அளவாகும். இந்த உண்மையைப்— பண்டிதமொத்திக்குள்ளேயே காணல் தீர்மானம் செய்து” இனிமேலாகத் தீர்மானமாகும். இவை உண்மையா? ”

— 344 —

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

“ 87 - இது இரங்கலும் பாதித்தது - ” தொழில்
கூட அந்த அருளுக்காகிய அழகுப் பெண் கவிஞர்
கவிதை கொண்டு வந்ததைப் பற்றிச் சொன்ன கவிஞர்
இந்த துறாயின் அருளு என்ன மிகவும் பாதித்தது.
“ கவிதைப் பாதித்தது மிகவும் அருமை.”

2010年10月10日

உறுப்பினர்: என். சிவசுப்பிரமணியன்.

* சென்னை மாநகரத்தில் அநிதரஸ்தர் அக்கரை
கோட்டை இரங்குவது தனித்து எவ்வளவுதான். அதுதான்
எவ்வளவுதான் தனித்தேதான். தான் கோட்டை எவ்வளவு
அநிதரஸ்தர் அக்கரை எவ்வளவுதான்

1990年12月，一

உதவி: பரமசிவன்.

4. திருவாரங்குடி இராம நாதரத்தினம், அருதுமுகி எடுத்த திருவாரங்குடிக் கிடைசியை மூர் சம்பந்தம் காட்டி, இவ்வாறாக, 1. உரை இராமநாதரத்தினம் ஆண்டுகள் தாழ்ப்பதில் கார்த்திகையில் சர்ப்பு வரவுப்பார்க்கலாக இருந்தால் தாழ்ப்பதில் கார்த்திகையில் கணவன் மரிக்கக்கிடக்கிட கற்பபெயர் மீதார்த்தகரின் வகைகளையும், உபத்திரவங்களைப்பற்றி இராமநாதர் கூற்றிடுமே தீர்த்தகரே இராமநாதரத்தினத்தின் பண்பாடு மனம் சம்பந்தம் பாகையில் அப்பாடி 'திருவாரங்குடி' என்றதில் கடைசி பாகைதான்.

15. *Environ. Biol. Fish.* 1997, 48: 171-182.

இதர. ஆவணப்பன்

* தமிழகத்தில் ஒரு நல்ல ஆதர்ப்பம் தொடருமா? திருவள்ளூர் அமைதி அகம் ஒன்றியம்? அடிப்படை உரிமை : உயர்வு உரிமை உரிமை

$$\sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n a_{ij}^2 = 16.$$

தமிழ் நவநிருபையர்

4. உதகை அட்சணியை ஒட்டி குடியேறாததன் சந்தேகத்தால் கணியூர் தாழ்த்தப்பட்ட அடிமையினர் அறிவித்ததும் இதுவே காரணமாகும். ஏனெனில் சென்னைக்குள் எவ்வளவுதான் மிஸ்டர் பி. கட்டித்தர சங்கரதாசன் (முன் கருமரன்) என்பது கணியூரின் அறிவிப்புப்படிதான் இன்றை கணியூரில் உள்ள அறிவிப்புப்படிதான்.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

தே. பொ. அ. சி.

* தலைநிலை செ.பி.செ.இருதிரை மொழிவந்த மேல்நிலைப் பத்தி விசயம் ஏதாவது. மேல்நிலைத் தேர்வு அறிஞர்ப் பதினாறு ஆண்டுகள் கிட்டும். இரண்டும் மாணுதல் உடையதாம். இப்போது கல்லூரித் தரத்துக்கு அகப்படும்.

2008年12月

புது அம்சம் எழுந்திருக்கிறது.

மேலே
படிக்க முடியாமல்
செய்துவிட்டார்கள்!

[illegible]

சென்னை, 15.05.2019

உதவிப்பிழைகள்.

[illegible]

Figure 10.10

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

புறநாடுப் பாடல்: ஆங்கிலப் பரிசுத்தேவன், இதுவரை எந்தப்

78



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (Regd) **Jayendra Bhavan, P.O. Trumala Hills — 517 504.**

பார்வையற்ற சுகோதர சுகோதரிகளுக்குப் கருணை உள்ளம் புடைத்த கல்வி வாய்க்கக் கருக்கும் எமது மனம் கனிந்த புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகேசி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸ்வாமிகளின் விசேஷ உதவி மற்றும் ஆகியுடன். "ஜனகல்பாண்" சமூகநலத் திட்டத்தின் கீழ் விரைவில் திருப்பதி புண்யசேகந்திரத்தில் ஓர் இலவச கண் ஆஸ்பத்திரி **Free Eye Clinic** துவக்க விரும்புகிறோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். கல்வி வாய்க்கக் களில் விசேஷ ஆதரவுடனும் ஸ்ரீ காஞ்சி ஜயேந்திர ஸ்வாமிகளின் ஆகியுடனும் விழிப்பற்ற வாய்க்கும் ஏனைய ஆதரவற்ற பெண்களுக்கும் மேல்மேலும் எமது தொண்டுக்களை விஸ்தரிக்க முயற்சித்து வருகிறோம். திருப்பதி புண்யசேகந்திரத்தில் நடக்கும் எமது இந்த சமூக நலப் பணிக்கு இவ்வளவரை உதவி அளித்து கண்கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீ நெய்கடாசலபதியின் அருளைப் பெற வேண்டுகிறோம்.

எமது முந்தைய கல்வி விளம்பரத்தின்படி புனிதப்பயணத் திட்டத்தில் ஆர்வத் துடன் கலந்து கொண்டு உதவி அனுப்பிய ஆஸ்திரேலியர்களுக்கு எமது மனமார்த்த நன்றி. 7.1.88 அன்று ஸ்விட்சிதான்ம் அருகே நடந்த குறுக்கீட்டில் தீர்த்தெடுக்கப்பட்ட அன்பர்களின் பெயரும், பதிவு நெம்பகும் பின்வருமாறு: —

1. S.V. — 105 — Mrs Nalini Raja, Karur. 2. S.V. — 106 — Rajeshkumarasamy, Tiruppur. 3. S.V. — 116 — Santoshkumar, Trichy. 4. S.V. — 117 — B. Srinivasan Pillai, Nagarcoil. 5. S.V. — 118 — R. Selvan, Madras — 21. 6. S.V. — 130 — V. Subramanian, Erode — 11. 7. S.V. — 141 — T. K. Krishnan, Tirunelveli Junction. 8. S.V. — 153 — J. Chelvanimal Sudharma, Madras — 20. 9. S.V. — 166 — Sathyan, Madras — 20. 10. S.V. — 168 — Srihngam, Trichy — 2.

மற்ற அன்பர்களுக்கும் விரைவில் திருப்பதி ஏழுமலைவாசின் தரிசன பாக்கியம் கிடைக்க வேண்டுகிறோம்.

K. R. ஆசார்ய,

மாணேஜர்.

ஆனைமேயழகர் ஸ்ரீ பாலசாஸ்தா ஆலய ஜீர்னோத்தாரண

அஷ்டபத்தன மஹா கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை

தரிசம்பக புராணம் கருதிப் பயன்விதம்

கஜாருட மஹம் வந்தே சாஸ்தாரம் சுவஸ்தவதம்

தஞ்சை ஜில்லாவில் பல படல்பெற்ற ஸ்தலங்களால் சூழப் பெற்று, செங்காலிபுரம் பிராமத்தின் கீழ்ப்பக்கத்திலும் பெரும்பள்ளியூரின் வடபாகத்திலுள்ளதும், பண்டக்காலம் முதல் மகா பிரசித்தி பெற்ற விளக்கி வருவதுமான தரிசம்பகபுரம் என்னும் அருமமந்தரம் பிராமத்தின் மாவயங்கை மரத் துடன் வானமேல் அழகணும் அருத்தனிலிருக்கின்ற ஸ்ரீ பாலசாஸ்தா கும்பாபிஷேக ஸ்ரீ ஸம்பங்கு நிரும்பிரபய வருஷம் தை மாதம் 10 ம் தேதி (34-1-1988) ஜாமித்துக்கொடும், உத்திரட்டாதி நட்சத்திரம் கூடிய கபவேக கபஜிதத்தில் உதயாதி காலம் 9 நாழிகைக்குமேல் 12 நாழிகைக்குள் (காலம் 9.35 மணிக்குமேல் 11 மணிக்குள்) வீண வகைத்தில் மகாலும்பாபிஷேகம் நடத்துவதாக ஸ்ரீ ஸ்வராஜகந்தாத்த நுன்கிட்டுத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. கலியில் பிரதமக் தெய்வமான வானமேல் அழகணும் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ பாலசாஸ்தாவை ஆராதிப்பவர்களுக்கு ஐயம் எனி அஷ்டம், எனி தொஷங்கனால் ஏற்படும் பலவிதமான கஷ்டங்கள் விவருதிருன்பது பிரதமக்ஷம், பத்திரகம் ஸ்ரீ பாலசாஸ்தாவின் மஹாலும்பாபிஷேகத்தில் பரிபூரணமாக நடுபட்டு அவனுடைய அருளுக்கும் பத்திரிகைகாகக் கொடும்.

செங்காலிபுரம் தம்பு தீபதிர்

செங்காலிபுரம் சரம தீபதிர்

செங்காலிபுரம் பாபு தீபதிர்

செங்காலிபுரம் ஆஞ்சநேய தீபதிர் புத்திரர்கள்

K. ஸாப்ரமன்ய தீபதிர், செங்கல்பட்டு

K. சுப்பாணாராம் தீபதிர், பம்பாய்

பா. அகலாச குருக்கள், பெரும்பள்ளி ஜர்

பா. குமாஸ்சத்த குருக்கள், செங்காலிபுரம்

வி. எஸ். ராஜகோபாலயன் ஸுகோதரர்கள், வடகுடி

எஸ். ஏ. ராமகிருஷ்ணம், B. Com., A.C.A.,

Chartered Accountant, செவயம்

P. மஹாலிங்கய்யர், விராகதூர், செங்காலிபுரம்.

பத்திரிகள் தாங்கள் வழங்கும் நிதான செங்காலிபுரம், ஸ்ரீ N. ராமதீபதிர், வடகுடி போல்டு, தன்னிலை வழி, தஞ்சை ஜில்லா, **Pincode — 610 106** என்ற விவரத் திரு அனுப்பவும்.

டாக்டர் பட்டம் மட்டுமே பேரகராதி?



“ஆசிய அளவிலான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் நமது நாடு திறமை பதக் கங்களைக் குவிக்கிறது. ஆனால் ஒலிம்பிக் கில் பதக்கங்கள் பெற முடிவதில்லை. எனவே ஒலிம்பிக்கை ஆசிய அளவில் நடத்த திட்டமிட வேண்டும் என்று இங்கு வருகை தந்துள்ள விளையாட்டுத் துறை அமைச்சருக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன்!”

— க. இளங்கோவன், முகாசமசம்பட்டி

“எங்கள் தலைவருக்கு டாக்டர் பட்டம் மட்டும் போதுமா? அவரது அறிவு, ஆற்றல், சாதனை இவற்றைப் பாராட்டி, அவ் வப்போது வக்கீல், இன்ஜினியர், விஜ்ஞானி ஆகியோருக்குத் தரப்படும் பட்டங்களையும் வழங்கி, பங்கிடைக் கருகும் பெருமை தேடிச் கொள்ள வேண்டும் என்று துணையேற்றதற்கு யோசனை கூறுகிறேன்!”

— இரா. சம்பத்துமார், இராசிபுரம்.

திடமதி: “தலைவரே! ஐந்தில் திருந்தாதது

பதினாத்தில் திருந்துமா?”

அமைச்சர்: “திருந்தாதுதான். அதுக் கென்ன இப்போ?”

திடமதி: “அப்படிவந்து வினால் 5 லில் காப்பி அடித்தால் சிறைத் தண்டனைக் கிறதை மாற்றி எல்.கே.ஜியில் காப்பி அடித்தால் சிறைத் தண்டனைக்கு சட்டம் கொண்டு வர வேண்டியது தானே!”

— ஆ. நல்லமுத்து, பாண்டமங்கோட்டை.

“விடுவாதி உயர்ந்து விட்டது, வறுசி நிலவுகிறது; லஞ்ச ஊழல் அதிகரித்து விட்டது என்று பூலம்பும் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கு நான் கூறிக் கொள்கிறேன்... இதை செயல்பாடில் என்னி வகுத்தக் கூடிய மக்களின் கண்ணீரைத் துடைக்கத்தானே எங்கள் அரசு இவ்வசத் துண்டுக்களை வழங்குகிறது! இதை என்னிடம் பார்த்தீர்களா? என்று கேட்கிறேன்!”

— ப. பொ. அரேகன், கொசுவம்பட்டி.

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிட்டவர் வி. முரளி. பரதம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் ஷாப்பாக வெளியிட்டவர் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: டி. ராஜேஸ்வரன். நிர்வாகக் காரியாலயம்: ரெய்கோரல் சாலை, சென்னை - 600 032. போன்: 421543, 434187, ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 28, ஸ்தலவது தெரு. ரசி வீட்டம், தஞ்சாவூர், சென்னை - 600 034. போன்: 473328.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 10/-; வெளி நாடு: சுப்பந்தபாச ரூ. 20/-; விவரம் தபாச ரூ. 50/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 5/-; வெளி நாடு: சுப்பந்தபாச ரூ. 10/-; விவரம் தபாச ரூ. 20/-.



**"என் கைக்கு போய்
காங்கிரஸ் தான் முயிர்ப்பந்து
எனினதும்..."**

அந்த நாட்கள் என் கை
இரண்டும் மீள மிதித்து, அப்
போது என் கை என் மகன்
எய்தித்தும், மாதத்தில்
அந்த 5 லட்சிகள் எத்தனை
கதையாக நடந்ததோ...
சங்கடம், தொல்லை, சோம்பு,
அகதையிட போகும் எனது
மென்துள்ளிகள் என் கைக்குத்
மீட்டுதல் தாயிடமிருந்து
உயிர்ப்பாதித்தோடு, அது
தாக்கக்கடையிற்றும்,
அதற்கு தனவந்த காப்பி
போட்டு போதும் போதும்
என்றுகிறேன். ஆனால், இப்
போது தாயிடம் மிதித்தது,
என் வாழ்ந்த காலம்
மேலும் அழிந்துள்ளது ஒன்றி
ஊர் மாறுபட்ட காலத்தில்
பாடுகிறேன் என் மகன். இக்
காலம் மென்கள் மாதத்தில்
அந்த 5 லட்சிகள் கூட
மிகக் குறைவாகு செலவாக
மென்கள் உள்ளது. எங்கள்
காலத்தை விட இப்போது
மாறிவரும் உயர்ந்திருப்ப
பாண்டித்து உறுதியுடைய
இயற்கை மென்கள் உள்ளது.
ஆகவேதான், என் கைக்குத்

என் கோட்டி போட்டுத்
தேன், காங்கிரஸ் தான் இரண்டு
மென்கள் திருந்திபோது
அதுமையாக, உயர்வாக போய்,
என் கைக்குத் மிதித்தது
கூடாதவர்கள்.

ஒருகியான அம்மை
எனதுமென்கள் கோட்டி
ஒரு போட்டி, காங்கிரஸ்,
என் கைக்குத் காலத்தில்
மென்கள் போய் என் கைக்கு
தனவந்தது காப்பி போட்டு
சங்கடம், மேலும்
தில்லை, மேலும் போது
ஒருமென்கள் தனவந்த
புத்தம் புதிய கைதான் ஒரு
காங்கிரஸ் எடுத்து அம்மை
உயிர்ப்பாதித்தோடு, ஒரு
தாயிடம் என் கைக்குத்
ஒருகியான என் கைக்கு, கோட்டி
மிகக் குறைவாக, உயர்வாக
எனதுமென்கள்,
உயர்வாக கைதான்
அது, என் கைக்குத்
மென்கள் போட்டுத்

உயர்வாக கைதான்
அது, என் கைக்குத்
மென்கள் போட்டுத்



இருந்தது என் கைக்குத்
தேன், காங்கிரஸ் தான் இரண்டு
மென்கள் திருந்திபோது
அதுமையாக, உயர்வாக போய்,
என் கைக்குத் மிதித்தது
கூடாதவர்கள்.

கோட்டி, அதுமென்கள்
போட்டுத் காலத்தில்
மென்கள் திருந்திபோது
அதுமையாக, உயர்வாக போய்,
என் கைக்குத் மிதித்தது
கூடாதவர்கள்.



அது மேலும் போது
கோட்டி, அதுமென்கள்
போட்டுத் காலத்தில்
மென்கள் திருந்திபோது
அதுமையாக, உயர்வாக போய்,
என் கைக்குத் மிதித்தது
கூடாதவர்கள்.

கோட்டி, அதுமென்கள்
போட்டுத் காலத்தில்
மென்கள் திருந்திபோது
அதுமையாக, உயர்வாக போய்,
என் கைக்குத் மிதித்தது
கூடாதவர்கள்.

**கோட்டி, காங்கிரஸ், காங்கிரஸ் மாறுவதற்கு
அவருக்கும் மாறுகிறார்.**

இருந்தது என் கைக்குத்

ஏழின்பித ஸண்ணங்கி
ஸண்ணங்கிளி நிழலுக்கு
அப்பாற்பட்டது.



இந்த ஸ்டாப் நிழல் IR 100
அத்துடன் சுரோப் FP8



இந்த ஸ்டாப் நிழல் IR 100 நிழல்
மலையும்களில் அப்போது கிடைக்க
(19-ந் இடத்தில் அது கிடைக்க)
இந்த ஸ்டாப், உதவியுடன் 600 005
அதிதந்த தகவல்களும்:
அப்போது கிடைக்க, இந்த ஸ்டாப், எண்: 2771
எண் 1, கார்டு ஸ்டாப் கார்டு, கிடைக்க 600 002